

international humor magazine

www.fenamizah.com

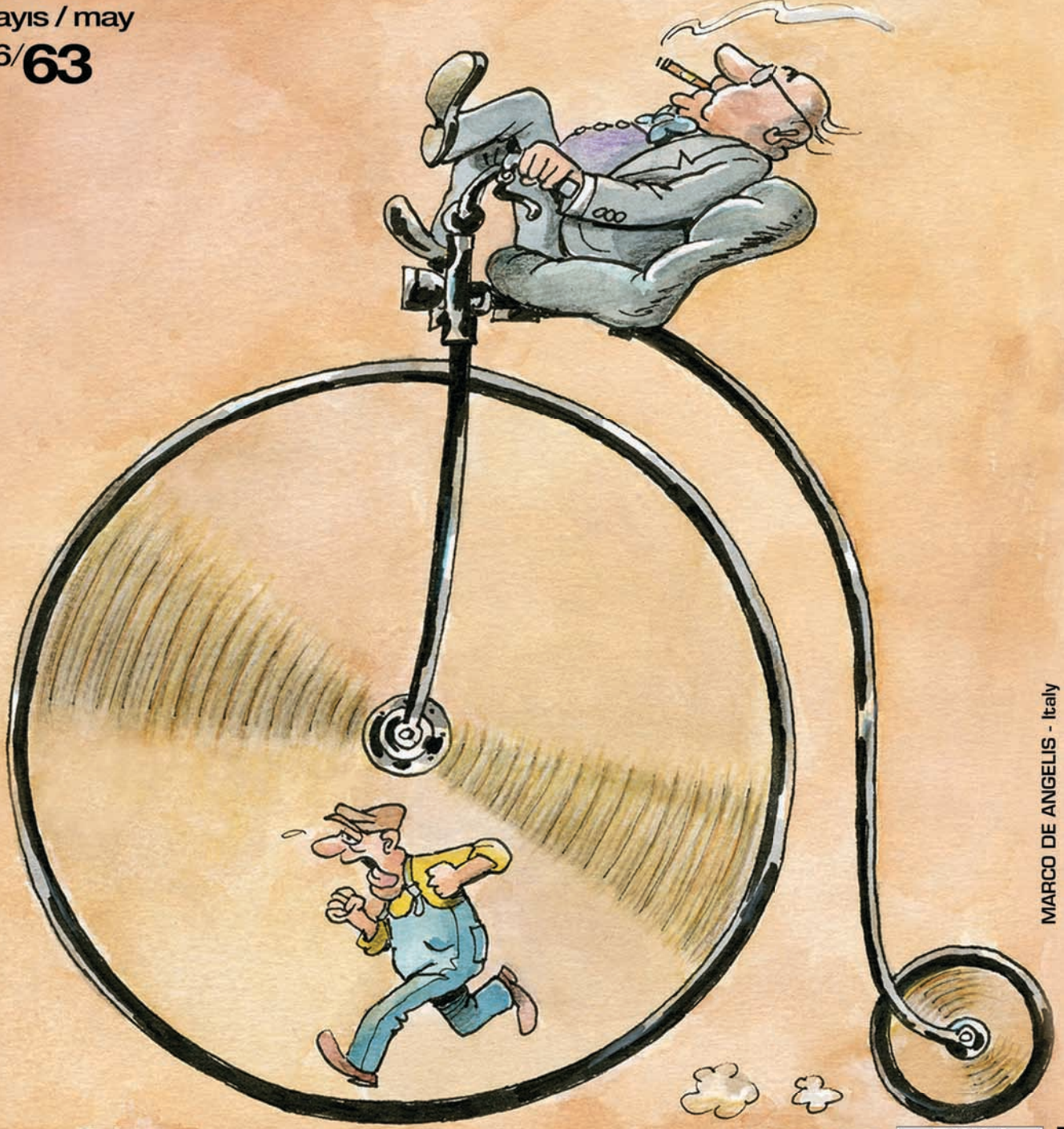
fenamizah

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

2017

mayıs / may

#6/63



MARCO DE ANGELIS - Italy

The published with the contribution of the worldwide authors...



FREE!

Turkcell'lilerin Dergileri Cebinde!



Fenamizah Turkcell Dergilik'te

Tüm sayılarını ücretsiz olarak indirebilirsiniz.



Turkcell Dergilik App Store'da ve Google Play'de Android Uygulamalarında

Editör'den..

№ 63 • mayıs-may 2017

merhaba..

.. Türkiye'nin ilk ve tek uluslararası mizah dergisi FENAMİZAH 63. Mayıs sayısıyla karşınızda.

Yaz öncesi bu sayımızda; Sizlere yine dolu dolu bir dergi sunmanın sevinci ve huzuru içindeyiz.

Karikatür sanatına gerçekten değer veren meslektaşlarımızın içtenlikli desteği ve gönüllü katkılarıyla, işbirliği ve dostluk içerisinde okurlarımızla buluşmanın keyfini yaşıyoruz.

Nisan sayımız yine TURKCELL Dergilik'te 8 binin üzerinde bir PDF dosya indirimiyle bizleri sevindirdi. Dergimizin kendi web sitemiz ile ISSUU.com dijital platformunda izlenmesinin yanı sıra TURKCELL Dergilik'te özellikle yerli okurların ilgi göstermesi açısından önemsiyoruz.

Bu sayımızda yine çeşitli haber ve röportajlarımız var. Sayfalarımızda İspanyol gazeteci dostumuz Francisco Punal Suarez'in yine bir makalesini okuyacaksınız. Yanı sıra Sırbistan'da ki hiciv ve mizah sitesi ETNA için verdiğimiz röportajı İngilizce ve Türkçe olarak bulacaksınız. İngiliz kadın aktivist, yazar ve çizer Kate Evans'ı ve çalışmalarını tanıttığımız sayfalar da ilginizi çekecek.

Geçtiğimiz yıllarda, dünyaca ünlü usta çizerleri tanıttığımız sayfaları yeniden başlattık. FENAMİZAH'a değer katan sayfalar olduğuna inanıyoruz. Bu arada çalışmalarıyla dergimiz kadrosuna katılan uluslar arası çizerlerin sayısı gittikçe artıyor. Dikkatinizi çektiği üzre, 100 sayfanın altına düşmüyoruz. Bu sayda da karikatürleriyle yeni isimler göreceksiniz.

Önümüzde ki ay, daha iyi koşullarda ve daha dolu içeriklerle buluşabilmek dileğiyle..

Saygılarımızla...



aziz yavuzdoğan



international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Aziz Yavuzdoğan,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan.



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



fena
mizah

**The worldwide cartoonists
at your fingertips...
parmaklarınızın ucunda
bir dünya karikatürü!**

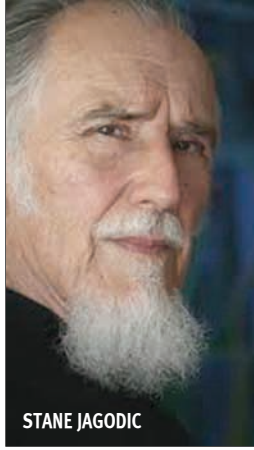
www.fenamizah.com

Authors in this issue

A) AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), ALEKSANDAR COTRIC (Serbia), ALEXEI TAUMONOV (Russia), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALI DIVANDARI (Iran), ANATOLY RADIN (Russia), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO MOLERO (Spain), ARTURO ROSAS (Mexico), ASSUNTA TOTI BURATTI (Italy), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BA BİLİG (China), BÜLENT OKUTAN (Turkey), BORISLAV HEGEDUSIC (Croatia), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DANIEL STREZELCZYK (Poland), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DINA ABDELGAHAWAD SOSHA (Egypt), DORU AXINTE (Romania). **E)** EDURDO J. CALDARI (Brazil), EHSAN CHERAGHI IRANSHAHI (Iran), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina). **F)** FARUK GERGER (Turkey), FELIX RONDA (Spain), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain). **G)** GIO (Italy), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HALIS DOKGÖZ (Turkey), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I-H)** İBRAHİM ORMANCI (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), IGOR SMIRNOV (Russia), ISMAIL KERA (Czech Republic), IVALO TSVETKOV (Bulgaria). **J)** J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brazil), JING SHAN LI (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JULIE JELASKA (Croatia). **K)** KAMIL JERZYK (Poland). **L)** LIU ZI BO (China), LIU QIANG (China), LUAN LINTAO (China), LUIS EDUARDO LEON (Colombia), LU NAN (China). **M)** MAKHMUD ESHONGULOV (Uzbekistan), MARCO DE ANGELIS (Italy), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MEHMED INSIROVIC (Bosnia & Herzegovina), MERAL SİMER (Turkey), MICHAL GRACZYK (Poland), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MILETA MILORADOVIC (Serbia), MIROSLAV SREDANOVIC (Serbia), MUHİTTİN KÖROĞLU (Turkey). **N)** NAJİ BENJANI (Morocco), NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NENAD OSTOJIC (Croatia), NICOLAE LINGER (Romania), NIMA SHAHMIRI (Iran). **O)** OLEG GUTSOL (Ukraine), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey). **P)** PAVEL RYCHTARIK (Czech Republic). **R)** RENE BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina), RONALDO CUNHA DIAS (Brazil). **S-Ş)** SABAHUDIN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAMIRA SAID BADAWY (Egypt), SAMRA ISSA PADRIN (Brazil), SAMUCA ANDRADE (Brazil), SILVANO MELLO (Brazil), SOPHIA MITRAKI (Greece), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VALERİY MOMOT (Ukraine), VALERİY ALEXANDROV (Bulgaria), VIACHESLAV BIBISHEV (Russia), VLADIMİR PAVLIK (Slovakia), VLADIMİR SOLDATOV (Bulgaria), VLADISLAV DUBCOV (Russia), VLADO MACH (Slovakia). **W)** WILLEM RASING (Netherlands). **X)** JIN XIAO XING (China). **Y)** YALDA HASHEMINEZHAD (Iran), YANG XIA (China), YUCEF AIMEUR (Algeria), YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZDENKO PUHIN (Croatia).

Posta Kutusu..

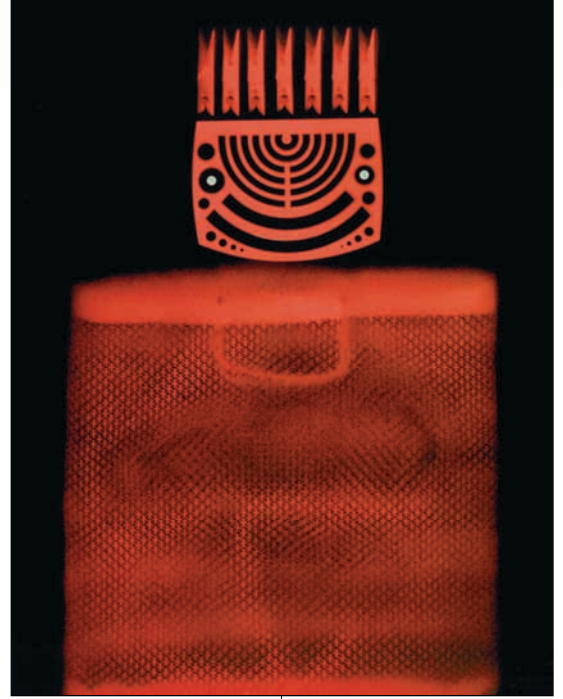
LETTERS & COMMENTS..



STANE JAGODIC

Jagodic'den...

• Slovenyalı sanatçı Sanatçı Stane Jagodic, geçen ay ki sayımızda çalışmalarına yer verdiğimiz dört sayfadan duyduğu memnuniyeti ifade eden bir teşekkür mesajı göndermiş. Fenamizah dergisinden keyif aldığını da belirten Jagodic, "Her zaman Türkiye ile ilişkilerim olmuştur. İstanbul'da defalarca etkinliklerde bulundum. Grafik çalışmalarım 2000 yılında İstanbul Sanat Festivali'nde birincilik ödülü aldı." diyor.. Daha bir çok çalışmalarından söz eden sanatçı, dergimize başarı ve sağlık dileklerini iletti...



Teşekkür ediyoruz değerli dostumuza....

Dear Azis, the Editor

Thank you very much for having published my photomontages in your internet magazine Fenamizah. However, I have always had pleasant contacts with Istanbul. I have exhibited there many

times and also won the 1st prize for my graphic art work at the "International exhibition Istanbul Art Festival - the arts towards the year 2000" (organization: State Academy of Fine Arts, Istanbul). In 1987, the editor of the magazine Grafik S anati-Istanbul, Mr. Ali Akdamar invited me to

TURKCELL Dergilik'te Nisan ayı raporu: 8.366 download!

TURKCELL Dergilik

Dergi İndirme Raporu

Rapor Dönemi: 4, 2017, Dergi Adı: Fena Mizah x, Ara

RAPOR DÖNEMİ	DERGİ ADI	DERGİ DÖNEMİ	İNDİRİLME SAYISI
Nisan 2017	Fena Mizah	Nisan 2017	8366

• Bilindiği gibi dergimiz, mobil uygulama olan Turkcel Dergilik'ten de ücretsiz izlenebiliyor. Turkcell Dergilik resmi raporuna göre; Bu uygulamadan Nisan ayı sayımızın (30.4.2017, saat: 17.40 itibarıyla) pdf indirilme (download) rakamı 8.366 adet olmuştur...



fenamizah@gmail.com

write a critical review about the exhibition "The International Biennial of Illustration '86, Tokyo". My review was published on 7 pages (text+illustrations) in that magazine and was later also published in the Slovene newspaper Delo. During the years 1970 - 1985 I was also the manager of the international multimedia Junij Group, and I can mention that 3 Turkish artists also participated in its exhibitions :

the cartoonist Ferruh Dogan, painter Mehmet Guleryuz and photographer Ahmet Gezgin. Those times and events are already far in the past, but fortunately they are documented in various publications.

I will send you 3 phomontages. The first one refers to the 1st World War, the second one to the 2nd World War and the third one to the present wars in the Middle East and Africa.

I wish you a lot of successful Fenamizah magazines, and good health !

With kind regards!

~ Stane Jagodic,
Slovenia

...

Mello'dan...

• Brezilya'nın uluslararası ödüllü tanınmış çizirlerinden



SILVANO MELLO

Silvano Mello, uzun bir aradan sonra çalışmalarını FENAMİZAH okurlarıyla

yeniden paylaşmak istemiş. Teşekkür ediyoruz...

Hello my friends,

I send attached some cartoons for evaluation and possible publication in the next edition of Fenamizah!

The cartoons are in low resolution! If it is necessary to send again in high resolution.

Best Regards,

~ Silvano Mello,
Brazil

...



BORISLAV STANKOVIC

Stankovic'den...

• Sırbistan'ın ve dünyanın tanınmış usta sanatçısı Borislav Stankovic'den yeni bir mesaj daha aldık. İyi dileklerini yazdığı mesajında dergimizin adım adım çok daha iyiye gittiğini belirtmiş. Teşekkürler Borislav...

Dear AZIZ,

I just take a look the new, Fenamizah'number.It's wonderful!
Step by step and you become the best. CONGRATULATIONS!
Variety is your main weapon. THAT'S IT.

Be well and healthy.

~ Borislav Stankovic,
Serbia

...

Shared photos by Steffen Jahsnowski for Fenamizah readers...



German cartoonist Jahsnowski with cartoonists from Indonesia.

Alman karikatürist Jahsnowski, Endonezya'dan karikatüristlerle birlikte çektiği hatıra fotoğrafını bizlerle paylaşmak istemiş.



German cartoonist Jahsnowski with Czech cartoonist Kveta Petrovska.

Alman karikatürist Jahsnowski, Çek kadın karikatürcü Kveta Petrovska ile birlikte çektiği hatıra fotoğrafını bizlerle paylaşmak istemiş.

Humor photo by Francisco Punal Suárez...



• İspanyol gazeteci dostumuz Francisco Punal Suarez, kendi objektifinden mizahi bir fotoğrafı daha FENAMİZAH okurlarıyla paylaşıyor...

Fenamizah magazine on the digital platforms:

international humor magazine
fenamizah e-dergi magazine
uluslararası mizah dergisi

by aziz yavuzdogan

parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!
The worldwide cartoonists at your fingertips...

The published with the contribution of the worldwide authors...

> ve diğer dijital dergi platformlarında...
> and other digital platforms:

• FENAMİZAH e-dergiyi çevrimiçi okuyabilir ya da bilgisayarınıza PDF formatında indirebilirsiniz.
• Can you read online or download on the computer.

<http://www.fenamizah.com>

your publish

https://issuu.com/fenamizah_e-magazine

fenamizah no: 62 /
april 2017
FENAMİZAH e-magazine

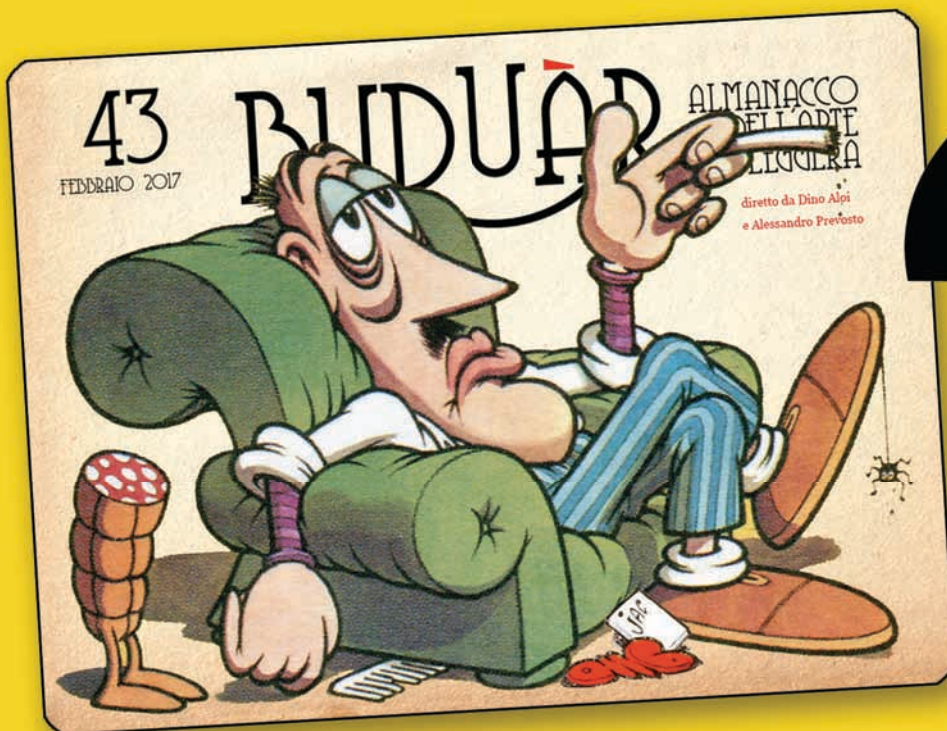
mobile application

Fenamizah Turkcell Dergilik'te

The worldwide cartoonists at your fingertips!

Tüm sayılarını ücretsiz olarak akıllı telefonunuza indirebilirsiniz.

Turkcell Dergilik App Store'da ve Google Play'de Android Uygulamalarında



BUDUAR

Almanacco dell'arte leggera
from Italy

<http://www.buduar.it>

3rd MIKS 2017 SISAK - CROATIA



DIOGEN

pro culture magazine
from Bosnia&Herzegovina

<http://www.diogenpro.com>



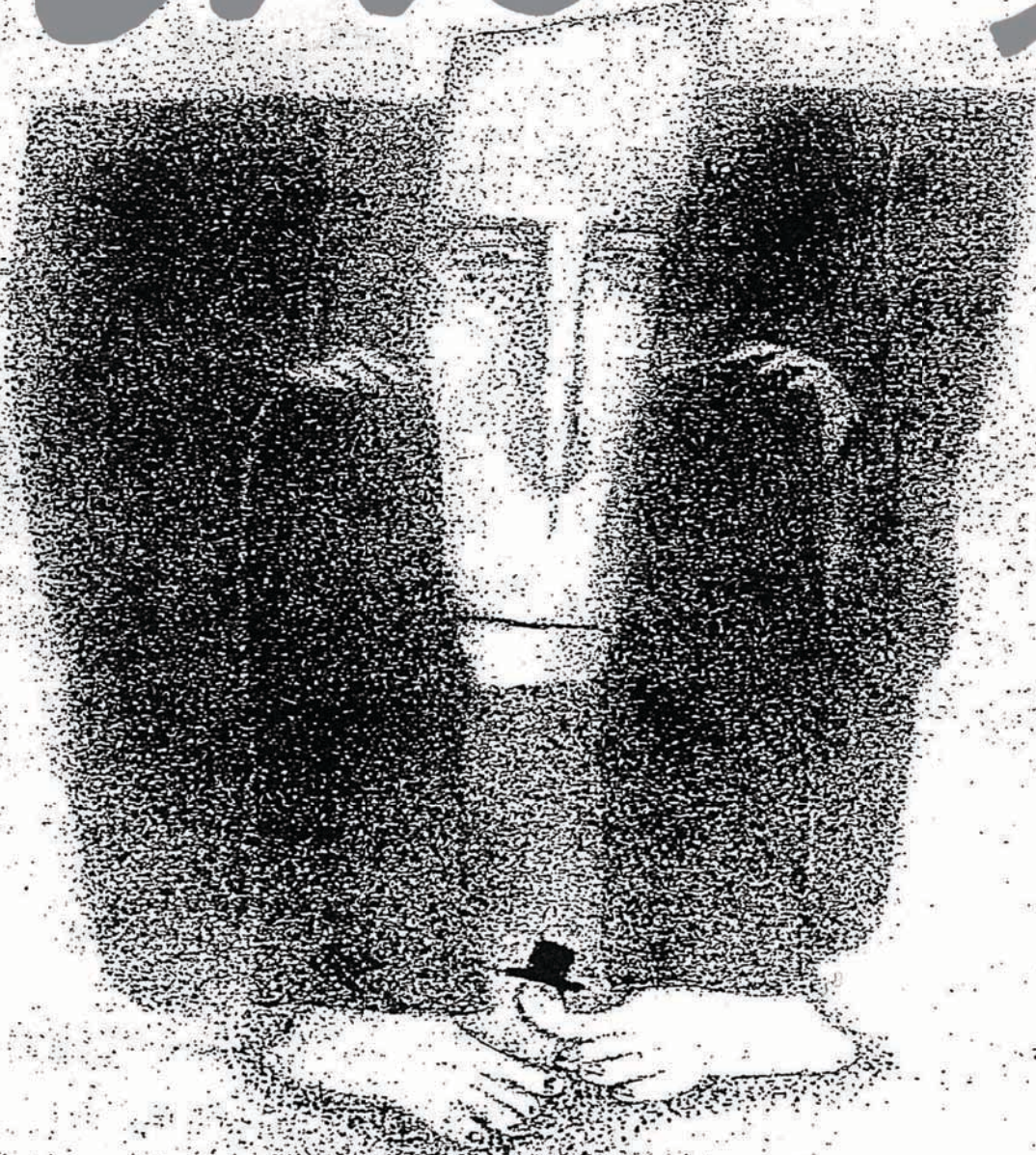
Good Humor Party
Partia Dobrego Humoru
from Poland
<https://sadurski.com>



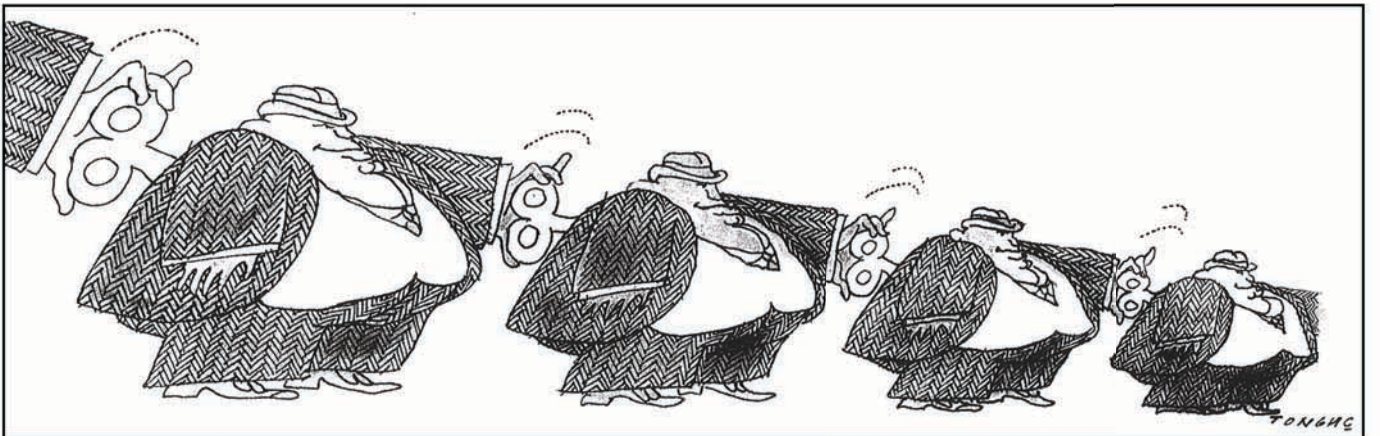
International Humor Magazine
from Croatia

<https://issuu.com/artzadar>

TONGUÇ



TONGUÇ





TURKISH MASTER CARTOONIST

Yurdağın Gökçer





Raşit Yakalı'dan karikatür sergisi...

Türk karikatürünün 'tonton dede'si, 'Çarşaf Karikatür Okulu'ndan onlarca genç çiz-erin yetişmesine katkısı olan basın emekçisi Raşit Yakalı'nın karikatür sergisi İstanbul'da gerçekleşti. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Karikatür ve Mizah Merkezi'nde 1 Nisan'da açılışı yapılan "Nisan Mayıs Ayları, Gevşer Gönül Yayları" temalı sergi açılışında Yakalı'nın yakınları ve meslektaşları yalnız bırakmadı.

Penguen'siz Türkiye!

Haftalık Leman Dergisi'nden ayrılan Metin Üstündağ, Bahadır Baruter, Selçuk Erdem, Erdil Yaşaroğlu ve arkadaşlarıyla Eylül 2002'de kurulan, ilk sayısı 25 Eylül 2002 günü yayınlanan Penguen dergisi kapanıyor. Penguen'in twitter hesabından 4 sayı sonra kapanacağı duyuruldu. Kapanma nedeninin maddi sorunlar olduğu belirtiliyor.



Köroğlu'nun üniversite etkinliği...

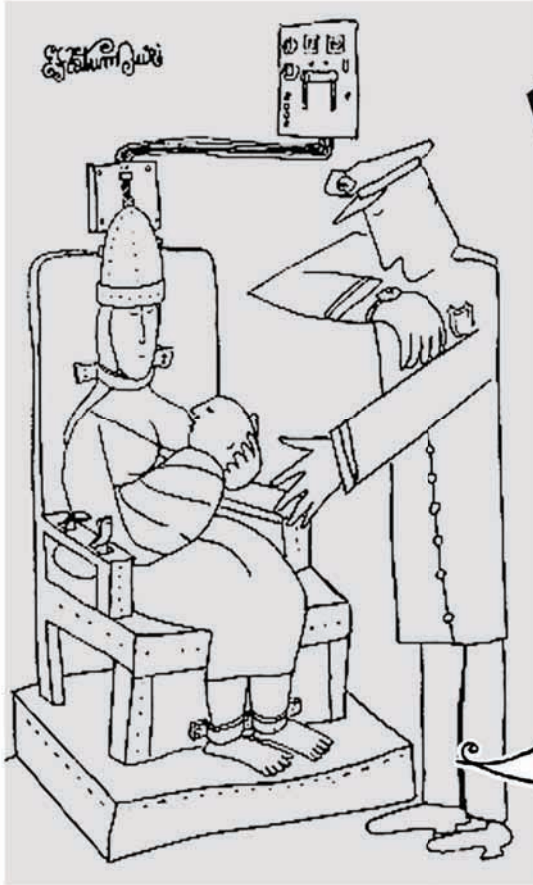
Karikatürcüler Derneği üyelerinden karikatürcü Muhittin Köroğlu, Özyeğin Üniversitesi'nde Nisan ayı içerisinde sergi, söyleşi ve video gösterisi nden oluşan bir etkinlik gerçekleştirdi.

Üniversitenin Şile yerleşkesinde gerçekleşen etkinliğe yoğun katılım oldu.



İsmet Lokman'dan Kadıköy'de karikatür sergisi

Karikatürümüzün usta isimlerinden İsmet Lokman'ın karikatür sergisi 1 Nisan 2017 tarihinde Kadıköy Belediyesi ve Karikatürcüler Derneği işbirliği içinde Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde açıldı. Raşit Yakalı'nın sergisiyle aynı tarihe denk geldiği dikkat çeken sergi açılışında, Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker de hazır bulundu. İsmet Lokman'ın karikatürcü dostları ve meslektaşlarının da yoğun ilgi gösterdiği sergi 30 Nisan 2017 tarihine kadar açık kaldı.



Turkish
Master Cartoonist
**EFLATUN
NURİ ERKOÇ**

1927-2008 May

REMEMBER



www.fenamizah.com
fena
mizah



Humor magazines from around the world



30 years of humor magazine PANZA VERDE from Argentina..

It has been published continuously since 1987. It is considered as someone of the oldest publications in Argentina. The publishing director is cartoonist, humorist and journalist Rubén Bitz. He is also published 16 other humorous books besides Panza Verde.



RUBEN BITZ

30 yıllık bir mizah dergisi!

Arjantin'in en eski yayınlarından biri olarak

kabul edilen ve 1987 yılından beri kesintisiz yayımını sürdüren Panza

Verde mizah dergisi, geçtiğimiz Ocak ayında 30. yılını kutladı. Karikatürcü ve gazeteci Ruben Bitz'in yayın yönetmenliğini yaptığı dergi aynı zamanda mizah kitapları da çıkıyor.

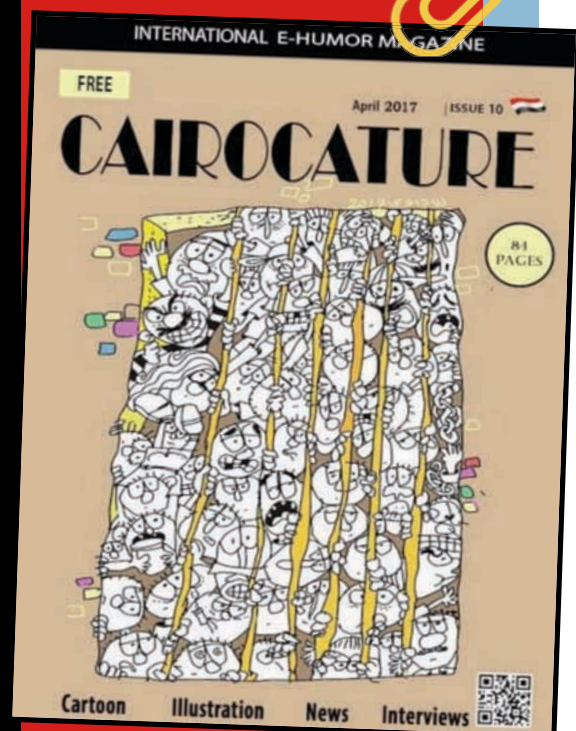


Riso Diário from Brazil



LUIS EDUARDO LEON - Colombia

Cairocature from Egypt



DINA ABDELGAWAT SOSHA - Egypt

The interview with Aziz Yavuzdogan for Serbian e-satirical magazine

"ETNA"

<http://www.aforizmi.org/etna/etna161/etna10.htm>

Dear Mr. Aziz Yavuzdogan, it is very entertaining and interesting to read and watch the e magazine Fenamizah. What the editing looks like?

• Thanks for your compliment. I'm very honored to reply this interview. I try to give a (short) answer on your questions:
For 5 years I publish it free of charge at the digital platforms regularly without any commercial purpose. Our aim is to be a worldwide magazine and bring together world famous authors and cartoonist. So far gain serious momentum and I believe that we have respectable position in international cartoon community.

The magazines of the caricature, humour and satire are in crisis all around the world. In Britain they no longer publish "Punch", while in Switzerland "Nebelspalter" publishes only a digital edition since recently. Russia has lost its the "Crocodile", Poland the "Spilky", Croatia the "Feral Tribune", Macedonia the "Osten", Czech Republic the "Dikobraz". The Serbian "Jez" magazine which

by Aleksandar Čotrić

has been around for over 80 years, is being published only occasionally now.

How the Fenamizah magazine survives?

• Your determinations are valuable and genuine for me but it's better to consider FENAMİZAH separate because as I mentioned before we don't have any commercial purpose. It is published with voluntary participation of world famous cartoonists, so economic crisis is not an issue for us. We don't need any financial source also don't have any corporate company either. By means of our interview I want to mention that I organize it myself in my home-office.

At what extent is the complex political situation in Turkey (the coup attempt last year, terrorism, big number of refugees...) inspirational or restrictive for cartoonist, humourist and satirist?

• You mention about censor. It is not only inherent in my country but a world-wide problem. In the meantime, every country has distinctive circumstances. It is not a recent problem for my country. Maybe this time of period it is more restrictive. Depends on person humorist interest in facts, politics, economic and social situations. Anyhow it's hard to change politics.

Your magazine also publishes the authors from Balkans. What would be your opinion of cartoonists and humourists from Bosnia

and Herzegovina, Croatia, Serbia, Montenegro, Macedonia, Bulgaria, Romania?

• You are right. Actually there are contribution of more than 40 countries' cartoonist from Peru to China as well as Balkan countries. Beside neighborhood, because of historical and cultural influence and deep relations with Balkan

countries we have more Balkan caricaturists. I have met some of them in Istanbul and developed sincere relation with them. But in any case I have good relation with all participants without any distinguish between.

Turkish TV shows are very popular in Serbia. Orhan Pamuk is widely read and has a status of a cult writer. Short satirical stories about Nasreddin Hodja are equally popular in Turkey and Serbia. There are numerous cultural objects from the Ottoman Empire on the



Sırbistan'da yayımlanan dijital hiciv dergisi ETNA'nın editörü Aleksandar Čotrić, dergimizin yayın yönetmeni Aziz Yavuzdoğan'la geçtiğimiz ay bir röportaj gerçekleştirdi.

• Sayın Aziz Yavuzdoğan, FENAMİZAH dergisini okumak ve izlemek çok eğlenceli. Derginiz hakkında biraz bahseder misiniz?

- Teşekkür ederim bu hoş sözleriniz için. 5 yıldır aralıksız her ay düzenli olarak internet üzerinden dijital platformlardan ücretsiz olarak yayınlıyoruz. Hiç bir ticari amacımız yok. Sadece dünya çapında ki karikatürcü ve yazarların buluştuğu bir dergi olmanın çabası içindeyiz. Bu yolda da epey başarılı bir mesafe katettik. Şu anda uluslararası karikatür çevresinde saygın bir yerimiz olduğuna inanıyorum.

• Karikatür, mizah ve hiciv dergileri tüm dünyada kriz halindedir. İngiltere'de artık "Punch"u yayınlanmıyor. İsviçre'de ise "Nebelspalter" son zamanlarda yalnızca dijital olarak yayınlanıyor. Rusya "Timsah"ı, Polonya "Spilky"yi, Hırvatistan "Feral Tribune"i, Makedonya "Osten"i, Çek Cumhuriyeti "Dikobraz"ı kaybetti. 80 yıldan uzun süredir devam eden Sırp "Jez" dergisi, şimdi ara sıra yayınlanmaktadır. Fenamizah dergisi nasıl yaşıyor?

- Evet bu tespitleriniz çok doğru. Ancak FENAMİZAH'ı ayrı tutmak gerek çünkü az önce de belirttiğim gibi bizim dergi ticari amaçlı yayınlanmıyor. Dünya çapındaki karikatürcülerin gönüllü katılımlarıyla yayınlanıyor. Bu sebeple bahsettiğiniz ekonomik kriz bu anlamda bizi etkilemiyor. Çünkü ücretsiz bir dergi bu. Finansal bir kaynak gibi sorunumuz yok. Kurumsal bir şirketimiz yok. Bu röportaj aracılığıyla şunu da açıklamak isterim. Ben bu dergiyi ev-ofis tek başıma hazırlıyorum.

• Türkiye'deki karmaşık siyasi durum (darbe girişiminde geçen yıl terörizm, çok sayıda mülteci vb.) karikatüristler ve mizahçılar için kısıtlayıcı bir nitelik taşıyor mu?

- Sansürden söz ediyorsunuz. Aslında sansür sadece benim ülkeme özgü bir şey değil. Hemen hemen tüm dünyada var. Fakat her ülkenin kendisine özgü gerekçeleri var. Benim ülkemde sansür yeni bir şey değil. Belki dönem daha farklı, daha kısıtlayıcı. Bir sanatçı için elbette hoş bir şey değil. Mizahçı, kişilerle uğraşmaz, olaylarla, politik, ekonomik ve sosyal

durumlardaki olumsuzluklarla uğraşır. Fakat bunu politikacılara anlatmak hiç kolay değil.

• Derginiz Balkanlar'daki çizer ve yazarları da yayınlıyor. Bosna-Hersek, Hırvatistan, Sırbistan, Karadağ, Makedonya, Bulgaristan ve Romanyalı karikatüristler ve mizahçılar hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

- Doğru. Aslında Çin'den, Peru'ya kadar 40'dan fazla ülkeden yüzlerce çizerin katkısı var. Balkan ülkelerinden de karikatürcüler ve yazarlar var. Türkiye'yle olan tarihi ve kültürel akrabalık veya komşuluk ilişkilerimiz daha farklı. Bu sebeple Balkan karikatürcüler daha ağırlıklı sanıyorum. İlişkilerimiz çok iyi. Bazılarıyla İstanbul'da tanışmışlığımız da oldu geçmişte. Aslında ben tüm katılımcı arkadaşlardan memnunum, herhangi bir ülke ayırt etmeden.

• Sırbistan'da Türk televizyon şovları çok popüler ve Türk edebiyatı yakından takip ediliyor.. Mesela bir Orhan Pamuk okunuyor ve bir kült yazar statüsüne sahiptir. Nasreddin Hoca hakkında kısa hiciv hikayeleri ise Sırbistan'da da eşit derecede popüler. Osmanlı İmparatorluğu'ndan, Sırbistan topraklarında çok sayıdaki kültür mirası var. Sırp ve Türk ulusları arasında müzik, yemek, zihniyet gibi bir çok kültürel benzerlikler var... Siz, Sırp halkına hangi Türkiye'den neler izlemelerini tavsiye edersiniz?

- Özellikle bir tavsiyem olmayacak. Zaten bahsettiğim gibi Balkan yarımadasında ki tüm ülke insanları tarihi ve kültürel yakınlık gereği birbirlerini iyi tanıyorlar. Önemli olan toplumların birbirlerine ön yargıyla yaklaşmamaları. İlahi bir güç var ve o hepimizi eşitlikle gözlemektedir.

territory of Serbia. There are similarities between the Serbian and Turkish nations, such as music, food, mentality... Which Turkish cartoonist and humourist would you recommend to Serbian audience?

• I don't have any special suggestion on this issue. As I mentioned, Balkan people has archaic relation, so they understand each other well. Foremost, all communities and people must come together without any bias. There is a divine power and observe us without any discrimination.

AZİZ YAVUZDOĞAN

XIX Edition of CartoonXira, in Portugal

by Francisco Puñal

The most outstanding caricatures of 2016, made by Portuguese authors, are scheduled from April 22 to May 28 at the Celeiro da Patriarcal, in the XVI edition of the CartoonXira Room, sponsored by Vila Franca de Xira Town Hall, With its president Alberto Mesquita. This is the hometown of the Portuguese artist Antonio Antúnez, organizer of the exhibition.

CartoonXira is an excellent artistic exercise, full of humor and satire, celebrated annually and visited by a large and enthusiastic public who thanks this initiative for allowing the reevaluation of important national events and the world, and this time has works by Antonio Jorge Gonçalves, Carlos Brito, Bandeira, Gargalo, Antonio Maia, Augusto Cid, Cristina Sampaio, André Carrilho, Rodrigo de Matos, and Antunes himself. A second exhibition is dedicated to the invited foreign author, the Argentine Quino. Previously - since 2009 it was decided to internationalize the event - have participated caricaturists of international stature as Loredano, Sabat, Willem, Boligán, Turcios, Puig Rosado, Pawel Kuczynsk and Cecile Bertrand.

In this way, the municipality of Vila Franca de Xira, located thirty kilometers from Lisbon, Portugal, makes a very valid cultural bet in defense of graphic humor and political caricature, turning the event into a tribute to that great Portuguese cartoonist who Was Rafael Bordalo Pinheiro (1846 - 1905).

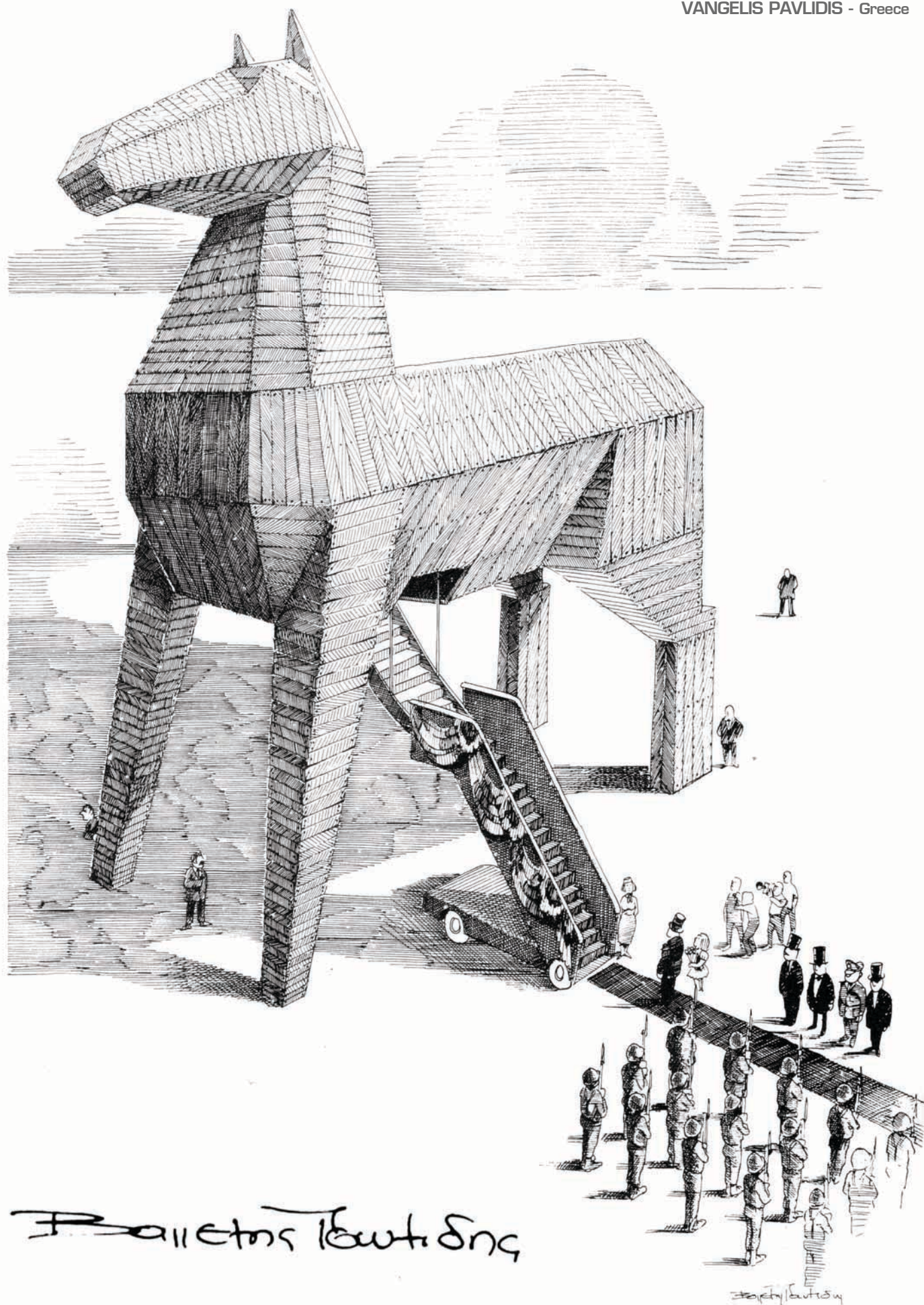
The tradition of this exercise allows a dialogue between caricaturists and the population,



brings us closer to the social, political and economic problems of the Portuguese country, which suffers an oppressive atmosphere called crisis and offers us a deep critical analysis of the values that prevail in the Society and in the above. It ratifies us the idea that drawing

is an action that strengthens the spirit and is also a purifying action. To appreciate these caricatures, to enjoy them, is an aesthetic and humorous opportunity of great carats, because they are full of common sense, of poetic energy, and the topics addressed are clear and

suggestive. CartonXira is an opportunity to be attentive to the singular and unique look of Portuguese graphic humorists, who listen to the cries of the people who suffer, the international situation, and invite us to look at ourselves.



Ball etns Tewt. Sng

cartoonist
artist
activist
author
mother

KATE EVANS

Kate Evans is a radical cartoonist, artist, author, and activist. She draws feature-length cartoons in The Spark magazine. She is the author of numerous books, comics and zines, including *Funny Weather: Everything you Didn't Want to Know About Climate Change but Probably Should Find Out* and *The Food of Love*.

by Aziz Yavuzdoğan



I enjoy drawing cartoons for The Spark because the large format gives me space to really explore an idea. It's great finding a publication with such a positive, ethical ethos too. A lot of my work centres around communicating political ideas in a funny, vibrant and easy-to-read way, so the politics of the publication is really important.

I've been a cartoonist and an activist for nearly twenty years. I started out as an environmental protester, doing cartoon dispatches for The Guardian from the trees at the Newbury bypass protest. Since then, my focus has broadened, and I've written factual comics and books on subjects ranging from climate change to baby care. It is important to me that my work is accurate, and I scientifically reference it wherever possible, but it's also meant to be fun. After all, if you make someone laugh, you're halfway to changing their mind.

When I'm not glued to my drawing desk I love playing with my kids, walking the dogs, singing, yoga, acupuncture (it keeps me sane) and a good movie with a bucket of popcorn. And I hope to get out sometimes and change the world a bit, even if only in a part-time, working-mum, after-the-school-run type way.



source: > <http://www.cartoonkate.co.uk>

> <http://www.thespark.co.uk/about-the-spark/meet-the-team/cartoon-kate.html>

İrlandalı yazar,
karikatürcü ve aktivist



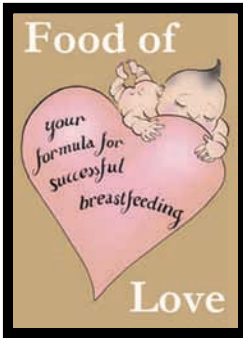
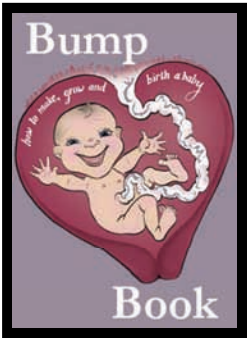
**KATE
EVANS**

İrlandalı radikal aktivist, kadın karikatürcü ve yazar Kate Evans, İngiltere'de "The Spark" dergisinde çalışıyor. Sanatçının çok sayıda yayımlanmış kitabı bulunuyor. Evans'ın son kitabı Rosa Luxemburg'un grafik biyografisi olan "Red Rosa", İngiltere ve New York'ta yayımlandı. Independent ve Observer gazeteleri tarafından hem 'yılın grafiksel kitabı' seçildi hem de İngiltere'de en çok satan kitaplar arasına girdi. "Red Rosa" Epon yayınları tarafından Türkçeye de çevrilerek, Türk okuyucularla buluştu. Gebelik ve doğurganlık üzerine de bir kitabı bulunan sanatçının diğer kitapları arasında, aşkı hicveden "The Food of Love" ve bir mülteci kampında gönüllü olarak bulunduğu sırada ki röportajlarını çizgiyle anlattığı Calais 'refugee camp' adlı çalışması da yer alıyor. Çok yönlü bir sanatçı olan Kate Evans, dergimizin geçen ay yayımlanan "Donald Trump Karikatürleri" özel sayısına da karikatürleri ile katkıda bulunmuştu. Yaklaşık yirmi yıldır çevreci bir aktivist de olan sanatçı, ilk olarak çizimlerini The Guardian gazetesine göndermiş. Çalışmalarında genel olarak siyasal ve sosyal sorunlar üzerine komik ve eğlenceli bir yaklaşımla yoğunlaşıyor. Kate Evans, "Birini güldürebilerseniz, onun zihnini değiştirmenin yarısını başarmış olursunuz" diyor. Çalışmalarından arta kalan zamanlarda çocuklarıyla vakit geçirmeyi, şarkı söylemeyi, köpeğiyle yürüyüş yapmayı ve patlamış mısır yiyerek film seyretmeyi sevdiğini söyleyen sanatçı, dünyayı birazcık da olsa değiştirebilme umuduyla yaşadığını ifade ediyor.

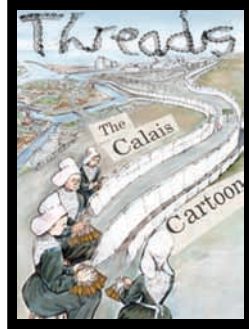


Red Rosa, the graphic biography of Rosa Luxemburg is her latest book, released by Verso in the UK and New York. The book was translated into Turkish and published in Istanbul.

Selected as a 'graphic book of the year' choice by both the Independent and Observer newspapers, it has been so successful that it sold out here in the UK on the day of its official launch.



And also have Bump: how to make grow and birth a baby, a truly groundbreaking 'choose your own adventure' approach to fertility, pregnancy and birth, as well as British breastfeeding bestseller The Food



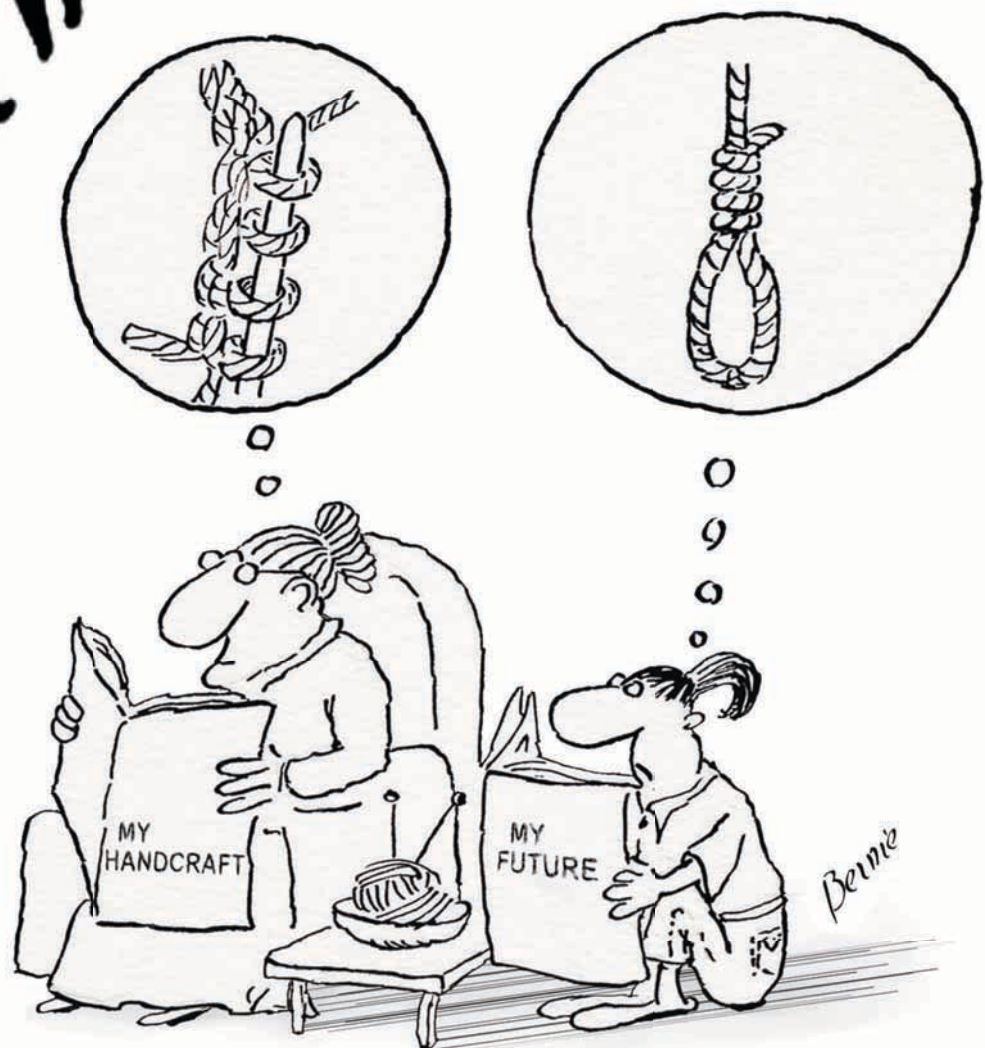
of Love. And Threads is a piece of cartoon reportage from a very brief stint volunteering at the Calais 'refugee camp'.





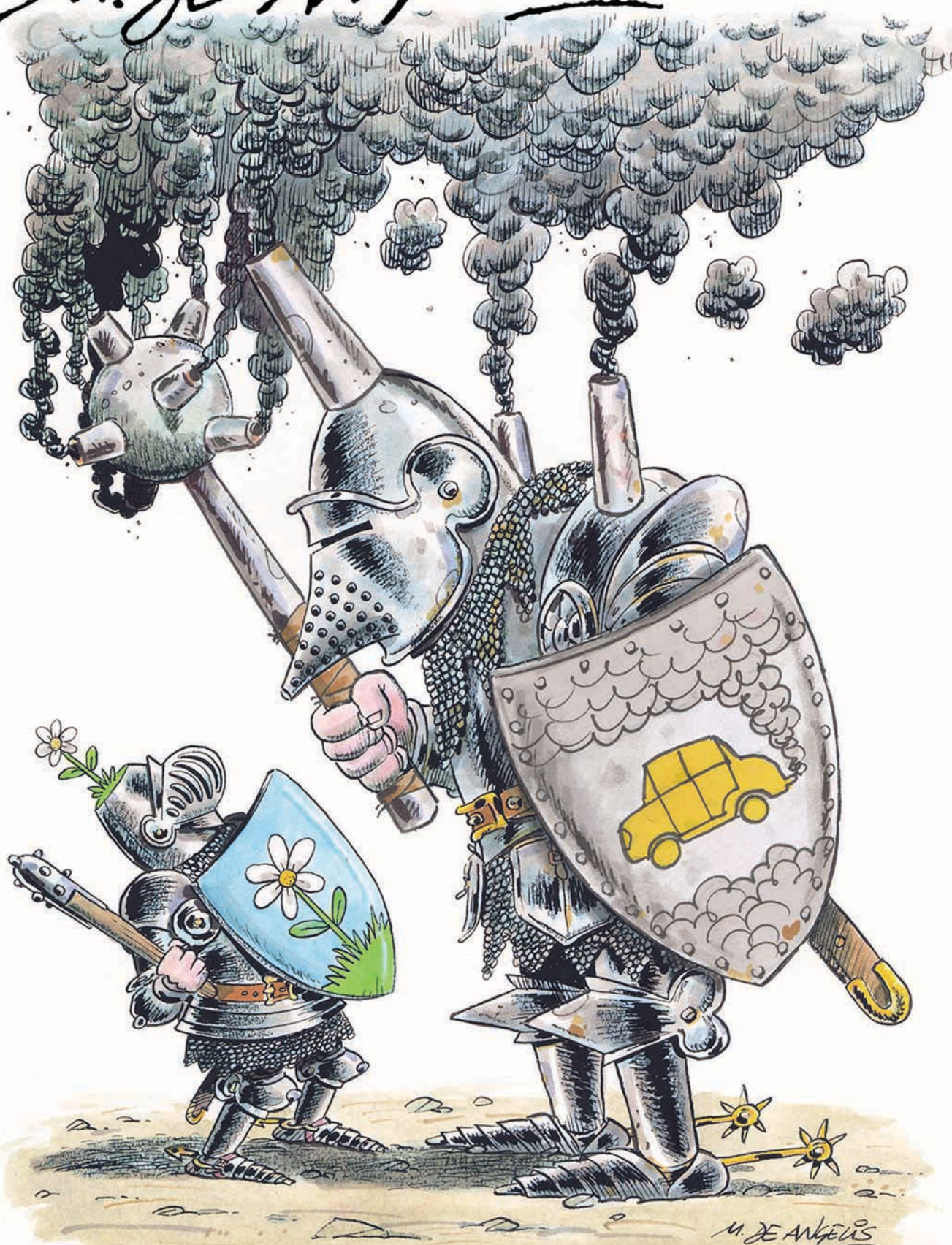
BERNARD BOUTON - France

Bernie



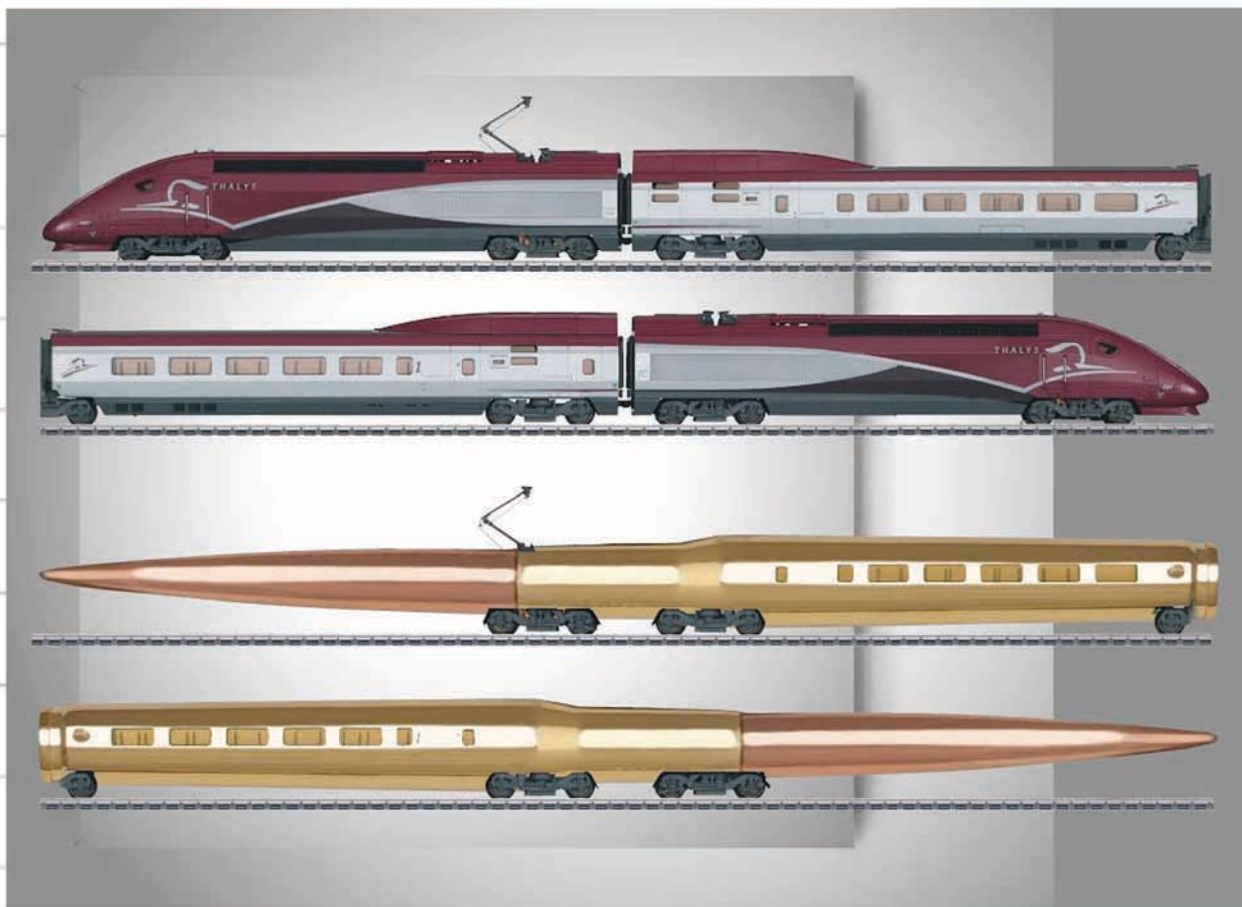
M. DE ANGELIS

MARCO DE ANGELIS - Italy





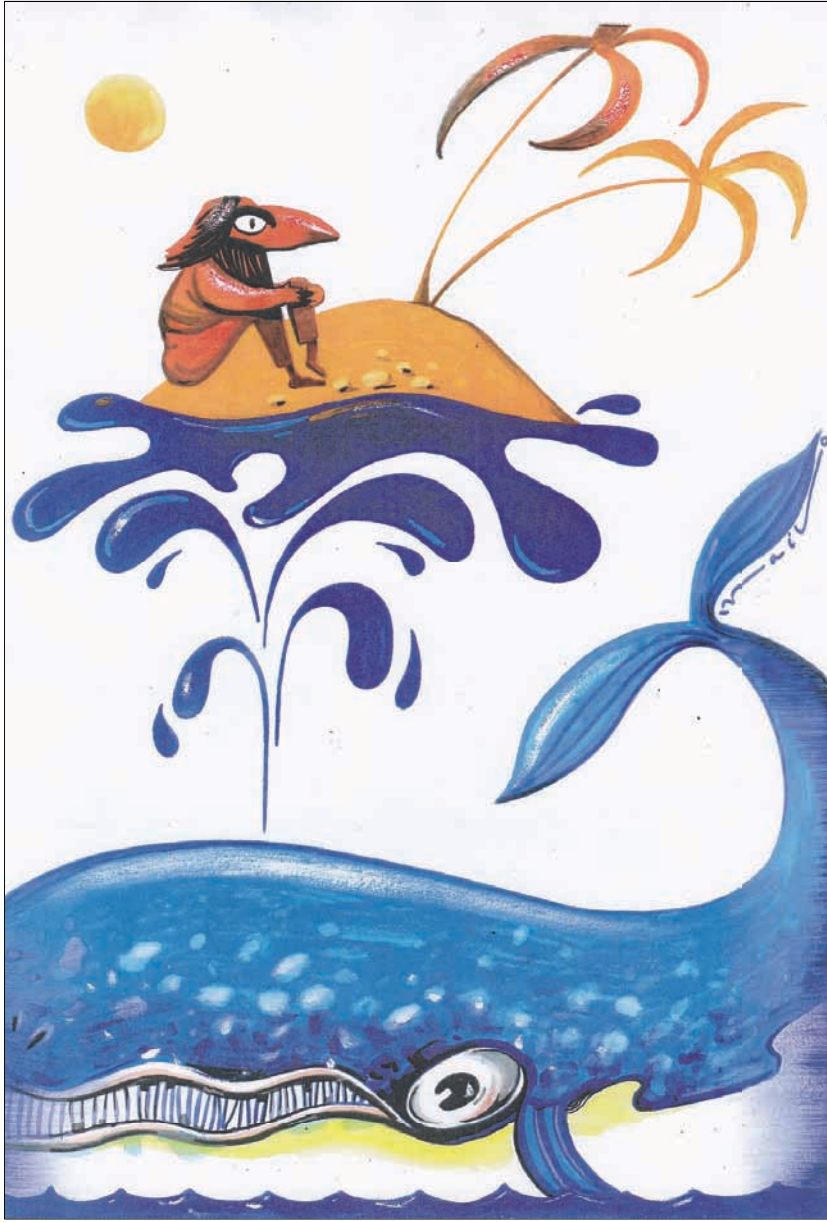






WILLEM RASING - Netherland

fenamizah 25



IVAILO TSVETKOV - Bulgaria



FARUK GERGER - Turkey

aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

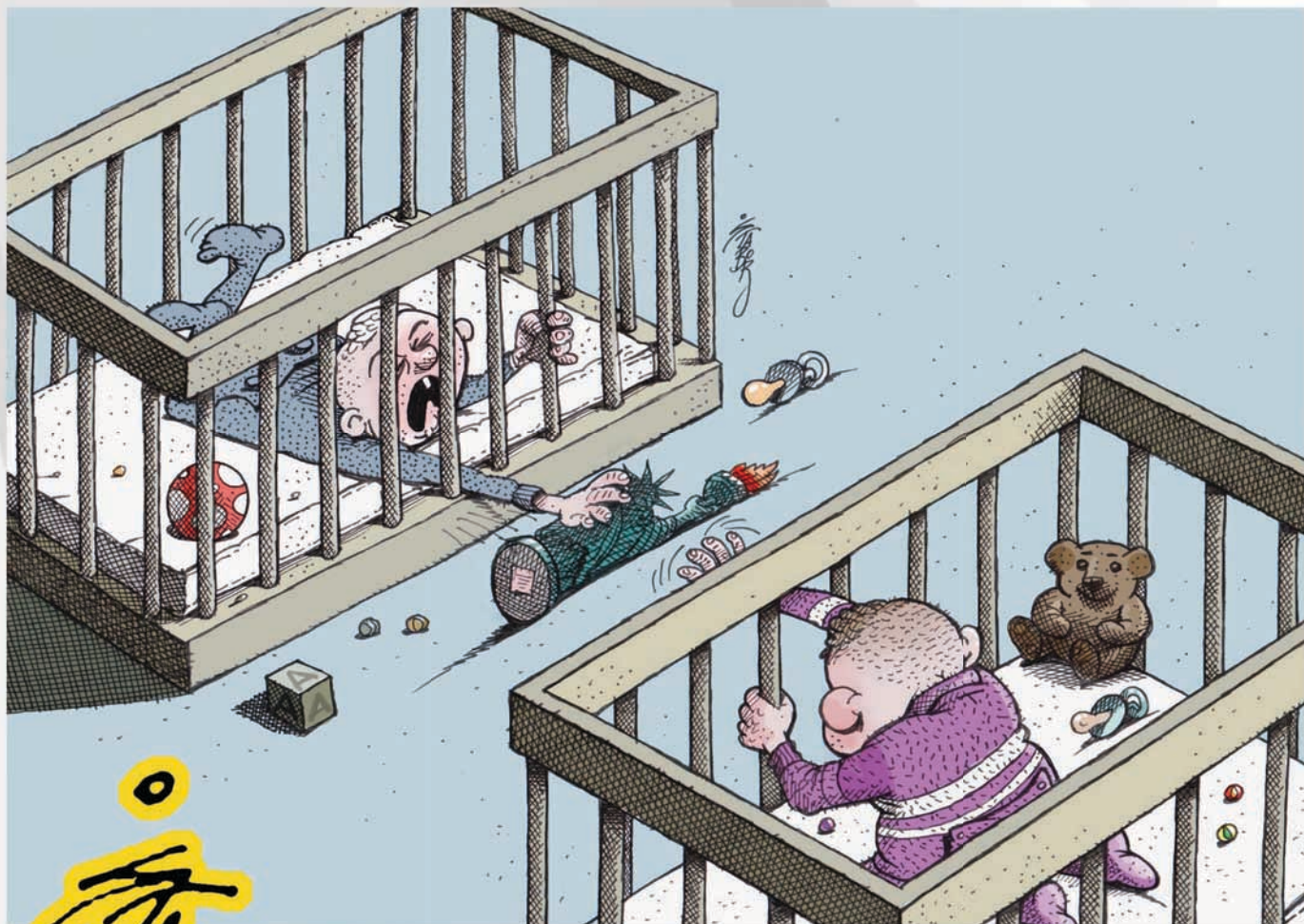
- Uyanık olmak demek şüphe uyandırır. Şüphe inancın başlangıcıdır.
- Bilgi Güçtür. Sadece bir çöl adasında.
- Otoriter ve demokratik yönetim arasındaki fark: İkinci prezervatif kullanıyor.
- Bilgisiz kişiye bilmediğini söylerseniz, bir düşmanınız var demektir. Öte yandan, kendisine / onu tanıdığını söylerseniz, arkadaşlarınız sizi terk edecektir.
- Bosna Hersek'te özgürlük, lanet bir sözcüktür. Her zaman diğerinin ve farklı olanın pahasına olur.

ENGLISH

- To awake, means have doubt. And doubt is the beginning of faith.
- Knowledge is power. Only on a desert island.
- The difference between authoritarian and democratic governance: The second one is using a condom.
- If to ignorant person you say that he/she does not know, you got an enemy. If you, in other hand, tells him/her that she/he knows, your friends will abandon you.
- Freedom in Bosnia and Herzegovina is a damn word. It is always at the expense of other and different one.

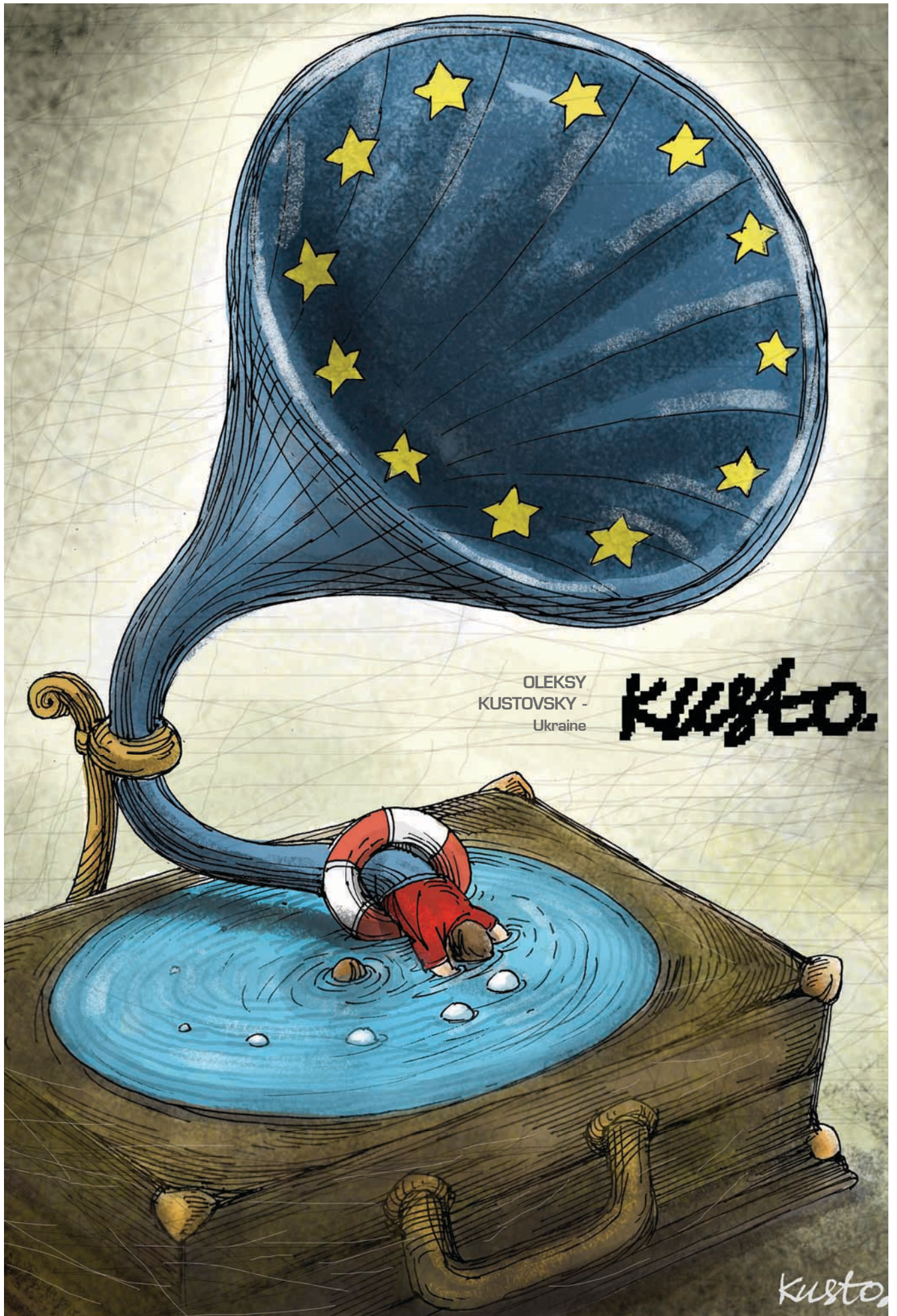
BOSNIAN

- Osvijestiti se, znači sumnjati. A sumnja je početak vjerovanja.
- Znanje je moć. Samo na pustom otoku.
- Razlika između diktatorske i demokratske vlasti: Ovi drugi koriste kondom.
- Ako neznalici kažeš da ne zna, dobio si neprijatelja. Ako mu, pak, kažeš da zna, prijatelji će te napustiti.
- Sloboda u Bosni i Hercegovini je prokleta riječ. Uvijek je na račun drugog i drugačijeg.



BORISLAV STANKOVIC - Serbia





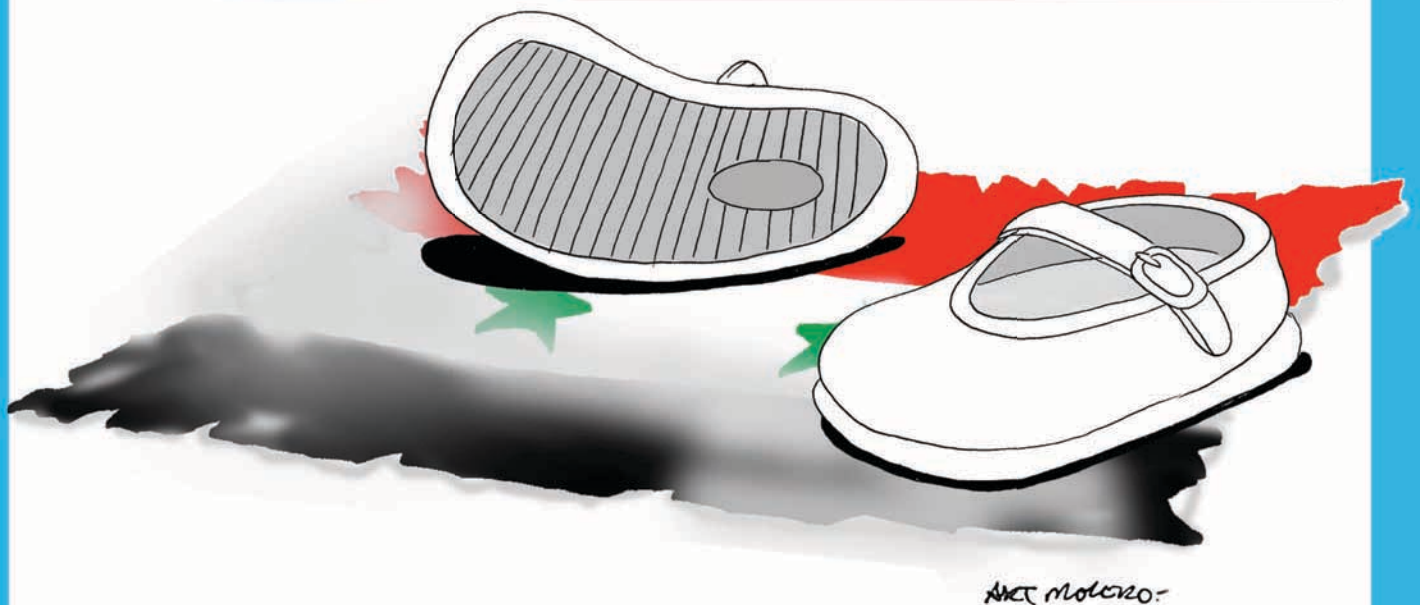
OLEKSY
KUSTOVSKY -
Ukraine

Kusto.

Kusto.

ART MOLERO-

ARTURO MOLERO - Spain



Karikatür olmuş bir şair...

(1883-1939)

Hüsrev Gerede Caddesi'nde bir sokak adı ilgimi çekmişti: “Şair Nâzım Sokağı.” Bir gün Memet Fuat’a sözünü ettim; onun da ilgisini çekmiş meğer. “*Ama Nâzım Hikmet’le ilgili olamaz*” dedi. “*Belki, Florinalı Nâzım’dır.*” Hayattayken de böyle bir şey

bekliyor olmalıydı. Ölümünden sonra evinin duvarına ne yazılacağını bile düşünürdü Florinalı.

“*Acaba benden sonra evimin duvarına ne yazılır?*” dediğinde, orada bulunan Süleyman Nazif dayanamadı: “*Ne yazılacak?*” dedi. “*Kıralık ev yazılır!*”

O kendini, “*Kâinatın tanıdığı Şiir Kralı*” olarak görüyor, gazetelere böyle ilan veriyordu ve herkese alay konusu oluyordu. Hâmit’i Cenap’ı, Süleyman Nazif’i, Tevfik

Fikret’i sık sık ziyaret ediyor, kendisi hakkında övücü birkaç satır yazmalarını istiyordu. Sonra da bu yazıları bir kitapta topladı: “*Hatırat-ı Meşahir*”. Kendiyle ilgili alaycı yazılar çıkmasını bile, reklamın iyisi kötüsü olmaz anlayışıyla önemserdi. Bir dönem geldi ki, artık dergilerde, gazetelerde adı geçmez oldu. Fakat o, bu kez kendinden söz ettirmek için tanıdığı şairler için, ölüm yıldönümlerinde anma toplantıları düzenliyordu. En çok da Tevfik Fikret’i kullanırdı. “*Zavallı Tevfik Fikret, her yıl yeniden öldürülüyor!*” derlerdi.

Hakkında söylenmiş birçok espri, fıkra var, ama yazımız uzamasın; birini anlatalım yeter: Üstad hastalandığı bir gün, Nurullah Ataç’ın kardeşi Doktor Galip Ata’ya başvurmuştu. Doktor, muayeneden sonra: “*Bir siire kesin istirahat ediniz*” dedi. Florinalı: “*Dilime de bakın, çok paslı...*” diye tutturunca... Doktor: “*Endişe etmeyin, bütün bedeniniz paslansa, diliniz paslanmaz!*” karşılığını verdi. “*Esasen ben istirahatı diliniz için vermiştim.*”



FLORİNALI NAZİM

Kâğıt konusuyla ilgili kaynaklara bakıyorum. Bunlardan biri de **Büyük Larousse Ansiklopedisi**. (O ansiklopediye emek veren arkadaşlarımızın anıları tazeleneciktir şimdi.) Kâğıt maddesinin içinde, birdenbire kâğıt kebabının tarifine geçiliyor! **Hilmi Yavuz** üstadın kulakları çınlasın. Maddelerin son okuruydu. Madde yazarlarının metnini beğenmezse, “*yeniden yazılsın*” diye not düştüğü olurdu bazen. (Merhum İlhami Soysal’ın kendi yazdığı bir tarih maddesiyle ilgili karşı notunu da anımsıyorum: “*Buyursun kendi yazsın!*”) Kâğıt, kâğıt kebabı derken, birçok şey anımsadım...

İbnülemin Mahmut Kemal’e işkence...

İbnülemin Mahmut Kemal Bey, Türk Siyasi Tarihi, Edebiyat Tarihi kadar Türk musiki konusundaki derin bilgisi olan, bu alanda eserler vermiş biriydi. Ancak alaturka musikiyi ne kadar seviyorsa, alafranga müzikten

o ölçüde nefret ediyordu. Alafranga müziğin, şişlenen bir domuzun böğürmesine benzediğini söylerdi.

Onun bu nefretini bilen arkadaşları, üstadı kızdırmak için zaman zaman alafranga müzik icra edilecek yerlere götürürlerdi.

O muzip akrabalarından biri de Süleyman Nazif’ti. Üstadı bir yemek ziyafetine götürmüştü bir gün; ama yemekten sonra piyano konseri verileceğini söylememişti. Yemekler



İBNÜLEMIN MAHİMUT KEMAL BEY

yenildikten sonra, konuklar arasında bulunan bir piyano virtuozu enstrümanın başına geçerek nefis parçaları çalmaya başladı. Herkes keyifle dinlerken bir tek İbnülemin Bey mutsuz, kaşları çatık durumda, bir köşeye çekilmişti. Bir ara ev sahibi yanına gelip piyanisti nasıl bulduğunu sordu.

Üstad sinirli sinirli: “*Birader çok cahil bir insan bu!*” dedi. Ev sahibi icrada hatalar bulduğunu sanmıştı. “*Neden öyle diyorsunuz?*” diye sorunca, İbnülemin patladı:

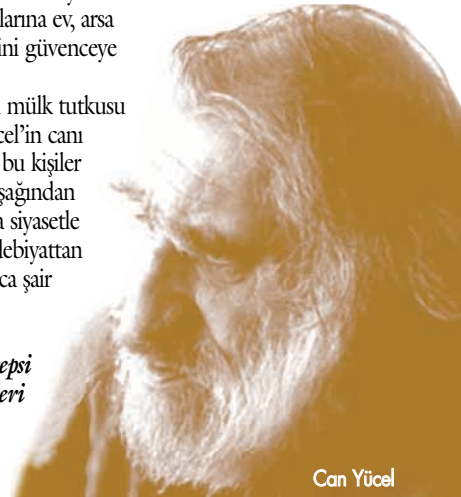
“*Birader, bu adamın, anayasada işkencenin suç sayıldığından haberi yok!*”

Can Yücel konuyu değiştiriyor...

Can Yücel, Datça’da bir gün yaşlı iki öğrenmenle tanışır. Öğrenmenler eski milli eğitim bakanının oğluyla tanışınca heyecanlanır, onu ağrlamak, onunla konuşmak isterler. Onlar Can Yücel’den çok daha önce buralara yerleşmiş oldukları için kendilerini ev sahibi sayarlar. Babası Hasan Ali Bey’den saygıyla söz ederler. Meslekten emekli olmuş, bu yazlık beldede araziler almış, evler yaptırmış, çocuklarını yüksek yüksek okullarda okutmuşlardır. Her iki öğretmen de artık torun sevmenin mutluluğuna ermişler... Aldıkları araziler zamanla değerlenmiş, hatırı sayılır birer servet sahibi olmuşlar... Ayrıca çocuklarına ev, arsa satın almış, onların da geleceğini güvenceye almışlardır...

Söyleşi bu iki yaşlı adamın mal mülk tutkusu çevresinde dolaştıkça, Can Yücel’in canı sıkılmaya başlamış. Anlamış ki bu kişiler artık eski idealist öğretmen kuşağından değil. Sanatla, edebiyatla, hatta siyasetle ilgileri yok. Hayatta şirden, edebiyattan başka tutkusu bulunmayan koca şair sonunda konuyu kendince değiştirmek istemiş:

“*Mal mülk, arazi, marazi, bepsi tamam da, ereksiyon vaziyetleri nasıl, ereksiyon? Sizininki kalkıyor mu? Biraz da ondan söz edin bakalım!*”



Can Yücel

RAYMOND PEYNET
(1908-1999, France)

nostalgia



haşlamalar taşlamalar

Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.

Osman Yavuz İnal



HERKESİN BİR DÜŞÜ VAR...

Şu yalan Dünya'da
Yürürken ayakta,
Uyurken yatakta gördüğü
Herkesin bir düşü var.

Birinin kendi için
Bereket dediği yağmur bile
Fırtına olur, tayfun olur
Bazıları için dönüşür sele...

İt izinin at izine
Kaşığı bu günlerde
Elindeki çomakla
Suyu, bir de sen bulandırma...

Diyeceğim şu ki;
Ne olur,
"Barış olsun"
Hepimizin düşleri...

GELİNCİK TOHUMU EKİYORUM...

Kurşunlar, Bombalar,
Mayınlar...
Yok etmesin diye
Gelincik tarlalarını
Gündüz, gece
Rüyamda bile
Gelincik tohumları ekiyorum.

Umutlar tomurcuklansın,
Yeşersin diye yürekler.

KULAKLARA KÜPE...

Başkaları yanlış yapınca,
Hep ben utanırım...

Belki utanırlar diye
Utancımдан
Utandığımla kaldım...

Sonunda öğrendim,
"Utandırmak değil,
Utamak yanlışmış..."

Bunu da,
Bu yaşa gelince anladım...

Utandığıma,
Utamak zorunda kaldım!

TELEFON...

Elimdeki son model telefonla
Bir çağrı attım yalnızlığıma...
Yanıt gelmeyince,
Bir çağrı daha...

Beklediğim yanıt,
Ay sonu geldi...
Şimdi baş başa yaşıyorum
Oldukça yüklü,
Cep telefonu faturamla...

YENİ DİL...

Dildeki yanlışlıklar
Çoğala çoğala
Yeni bir dil yarattı...

Kalitesini kovar ya
Ucuz mal.
Değişmedi kural
Doğrusunu kovdu işte
Bu yeni dil...

Kafa- dân'k!

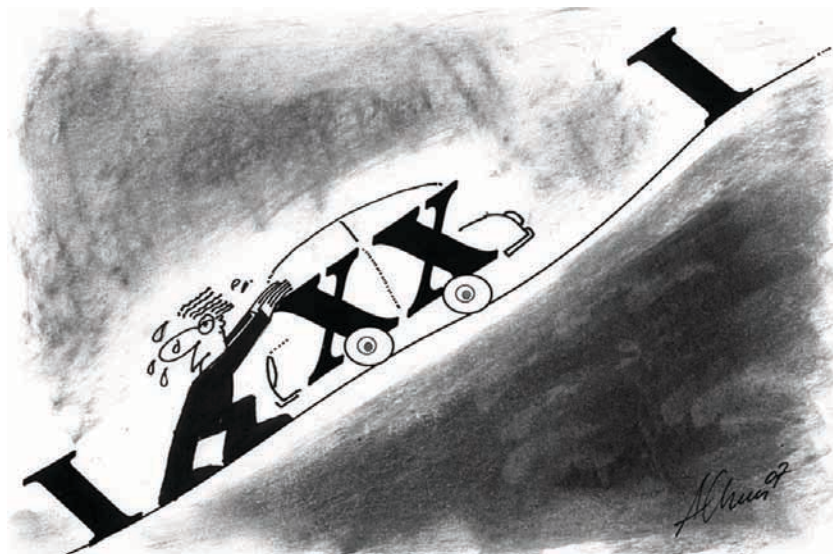
YALANCI DEME BANAI

YALAN SÖYLEME
O ZAMAN SEN DEİ



YALAN KONUŞMA!
NE ZAMAN YALAN SÖyledİM?

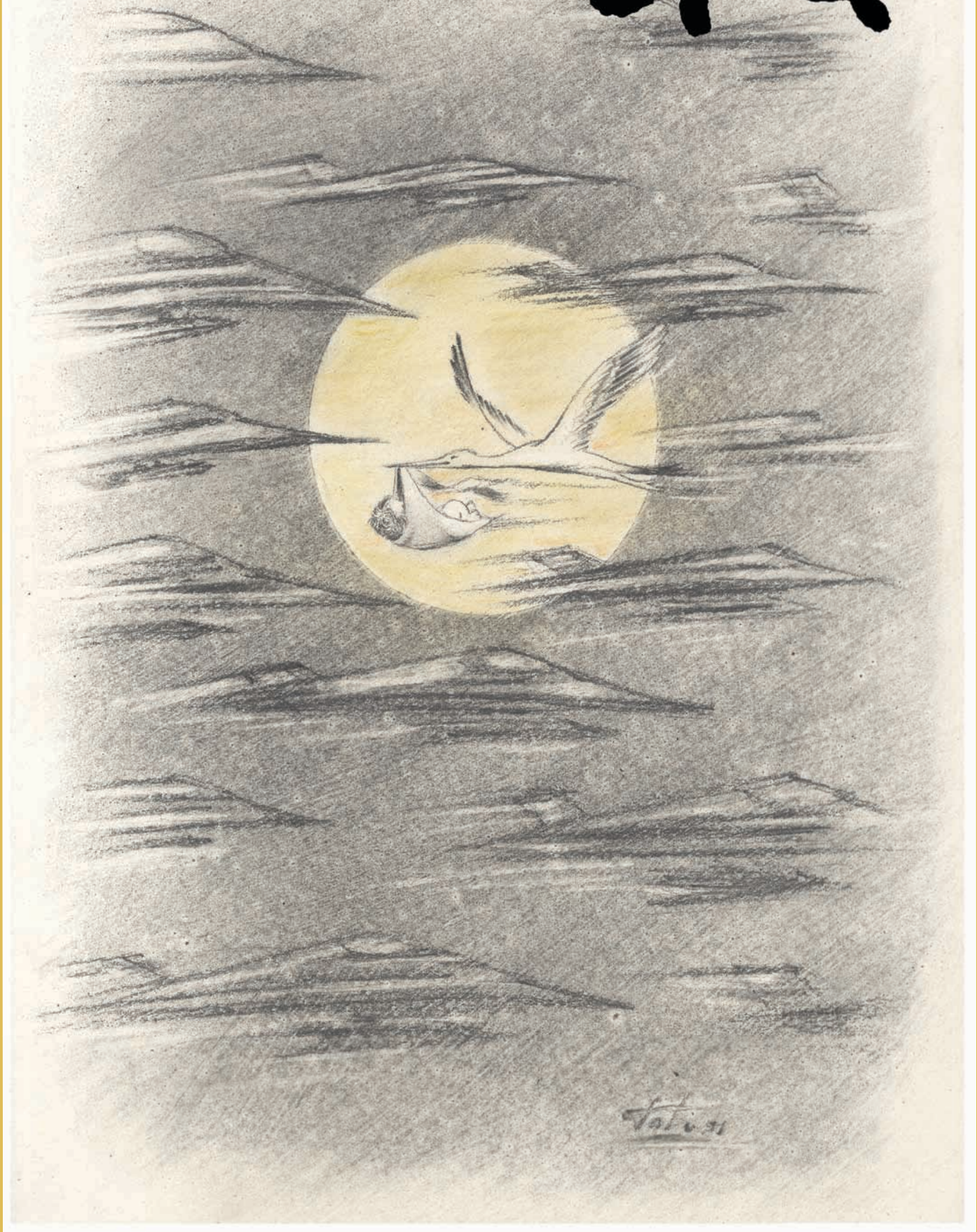
NE YANİ BEN Mİ
YALANCI OLDUM
ŞİMDİ? İŞTE BAK
YİNE YALAN
SÖyledİNİ!



MEHMED IMSIROVIC - Bosnia&Herzegovina

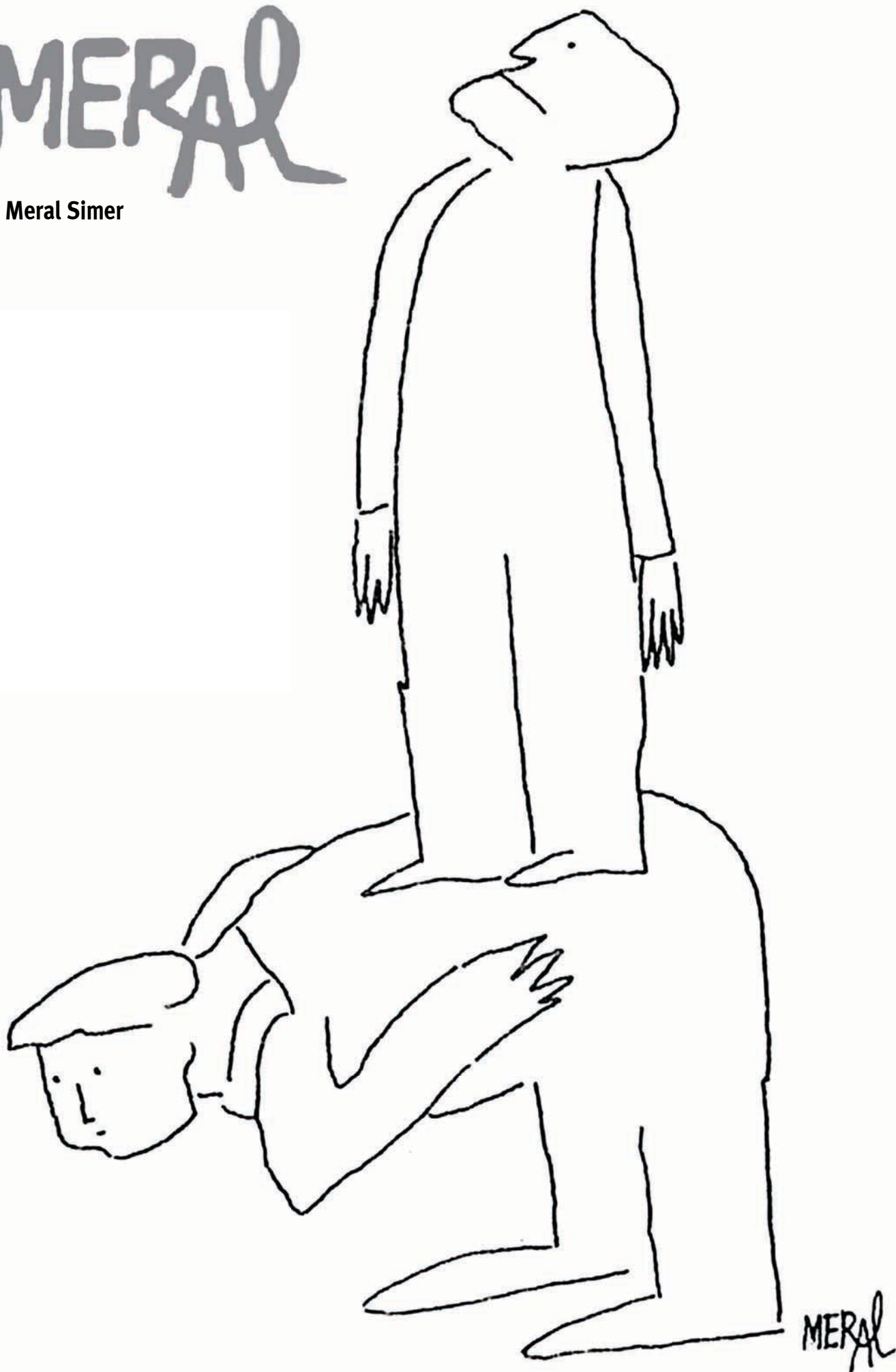
ASSUNTA TOTI BURATTI - Italy

toti



MERAL

Meral Simer



CARICATURE di GIO



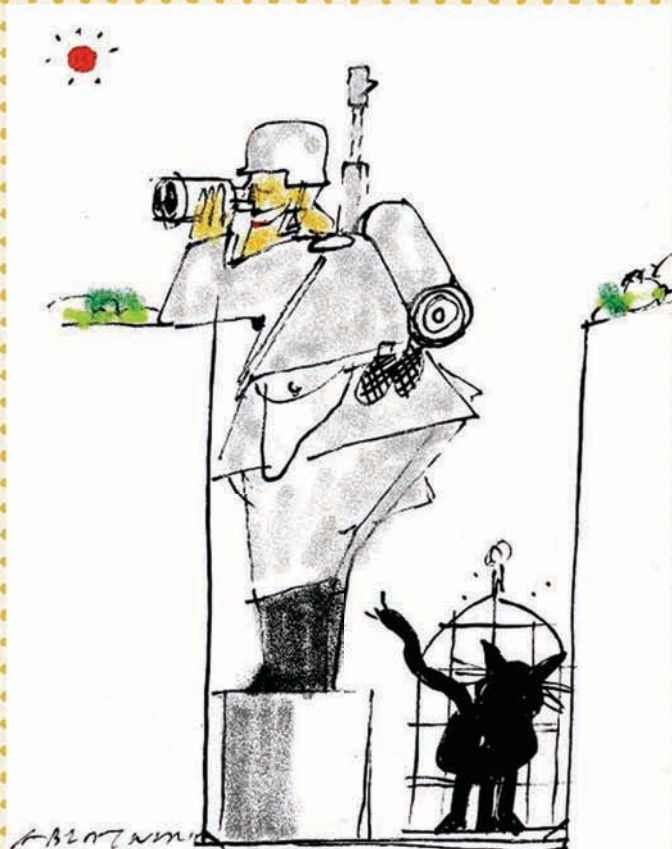
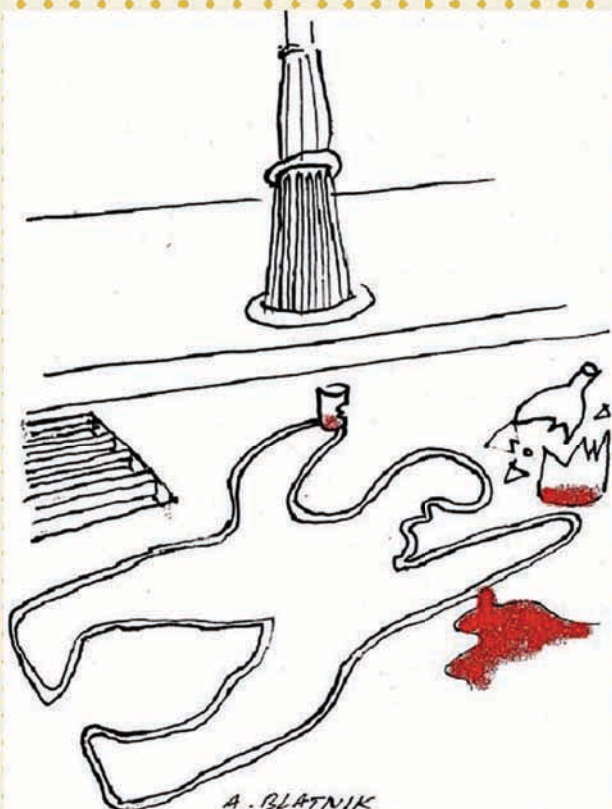
"Mariagrazia Quaranta"
GIO - Italy





A. BLATNIK

ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia



- Fatima Kulli -

I love you, I love you... as I am a woman

While strolling along that lonely road
Where late evenings used to walk under the stars' light
Now I silently recall, being lost...
Feeling as if your glance follows me behind...
I know that You, You, You, are hiding
beyond the Sun, pinching my wound.
Look straight into my eye, beyond your world
I am like a fairy soul of legends
that loves you, loves you, loves you
because I am a woman!
I chase you not to hide...
beyond the gray sky, beyond the moon in pain...
to tell: do you feel that I love you?
Yes, yes, I love you as I am a woman.
Listen! You, that use the man's power
I follow you beyond any moons,
beyond any Suns, at any corners of the Earth
don't care about any Gods of skies, either,
because I love you, love you, as I am a woman!
I bow over the glance of your eyes
Like a feeble captive to the end of my life
your wild eyes, like a child's laughter
fainting at the rare evenings' breathing
over the waterfall over the velvet bed.
Dazzling lights withdraw towards the darkness...
burning under the sounds of groaning...
offices fading in their singing
I love you darling, I love you, being a woman...

Moments of the ancient intimacy...
the night yowls over the drowned waves...
where you draw your soul
on the mirror of the waterfall...
I love you, darling, love you,
I love you because I am a woman!

Fatima Kulli
(Albania)



FATIMA KULLI

prepared by
Aziz Yavuzdogan

**International
Poets in the
fenamizah**
INTERNATIONAL HUMOR MAGAZINE
from Turkey

- Arianita Hoxha -



ARIANITA HOXHA

**For you,
mother**

You came to me in my dream again, mother
The longing for you startled my sleepy heart
I woke up and called your name like I used to as a child
While tears, coming down my face river-like

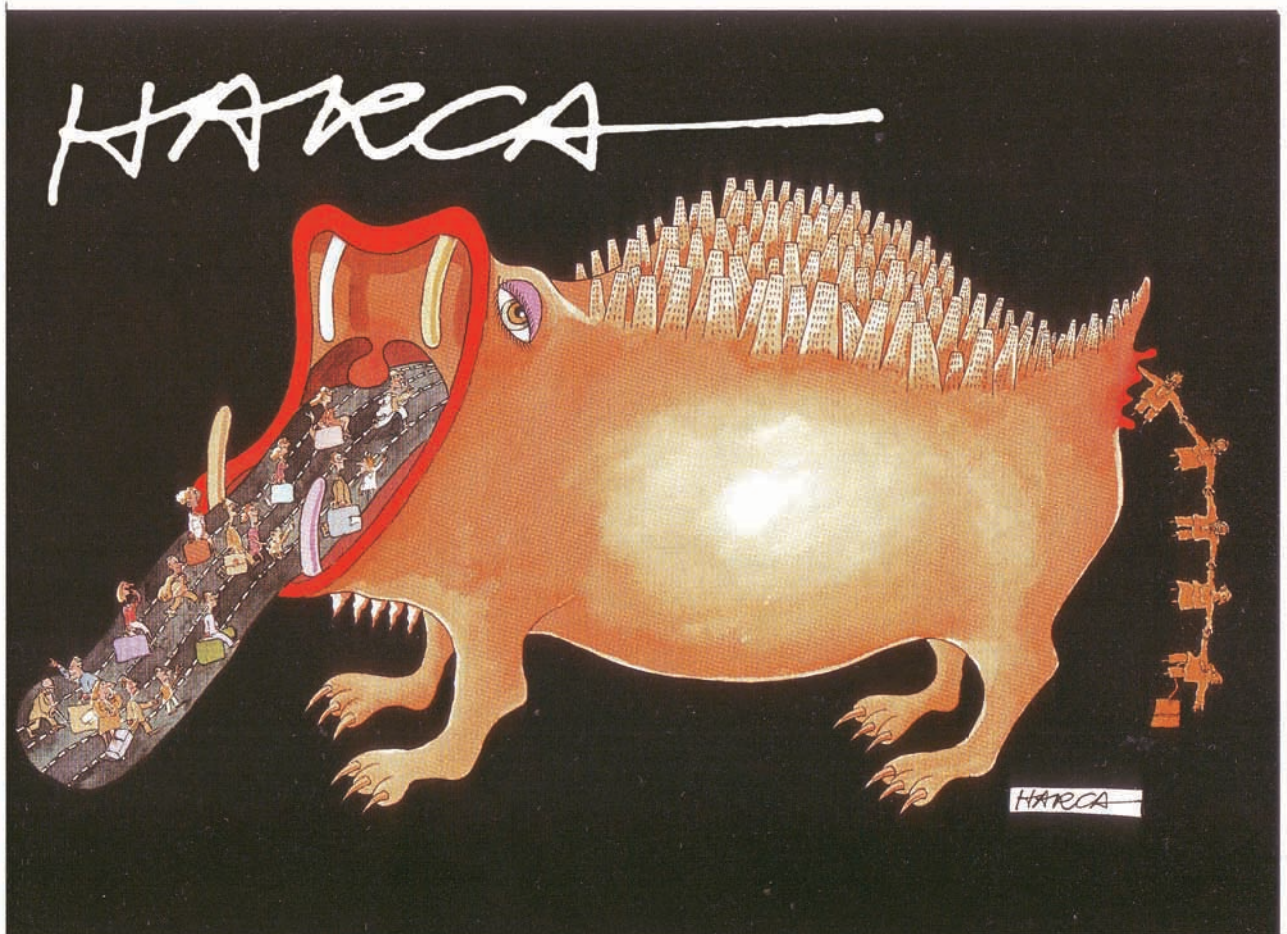
I often wake up in the night
And I search for you with all my heart and soul
Mother you are the longest of all longings
God, how far away the day I'll see you again seems

You're always smiling at me from the photograph
You look so young and so beautiful mother
I call out for you in vain
Mother, I have so much to say

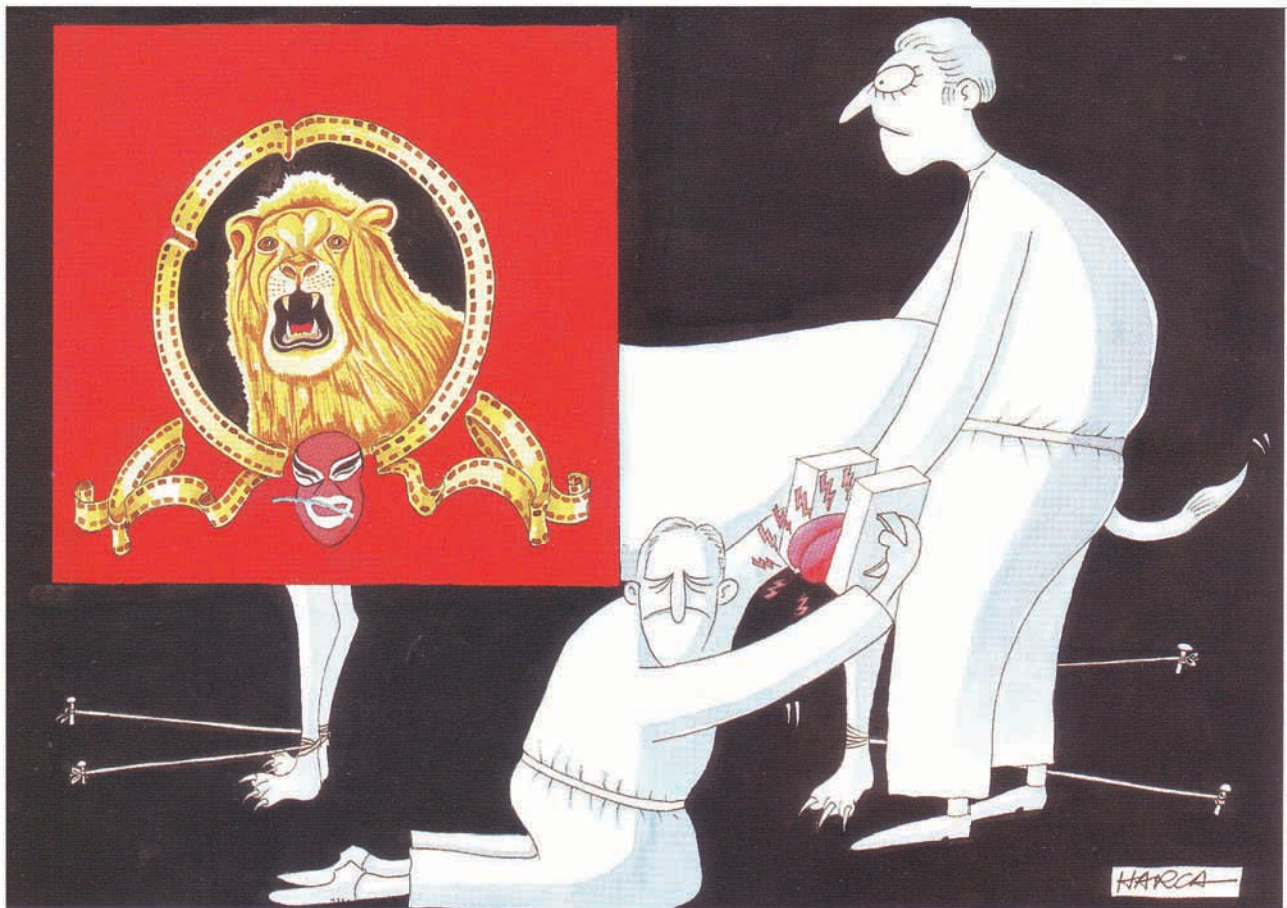
And I talk to the photo in the middle of the night
Mother my soul needs you right now
Years and time have gone by
And I miss you, oh I miss you so much

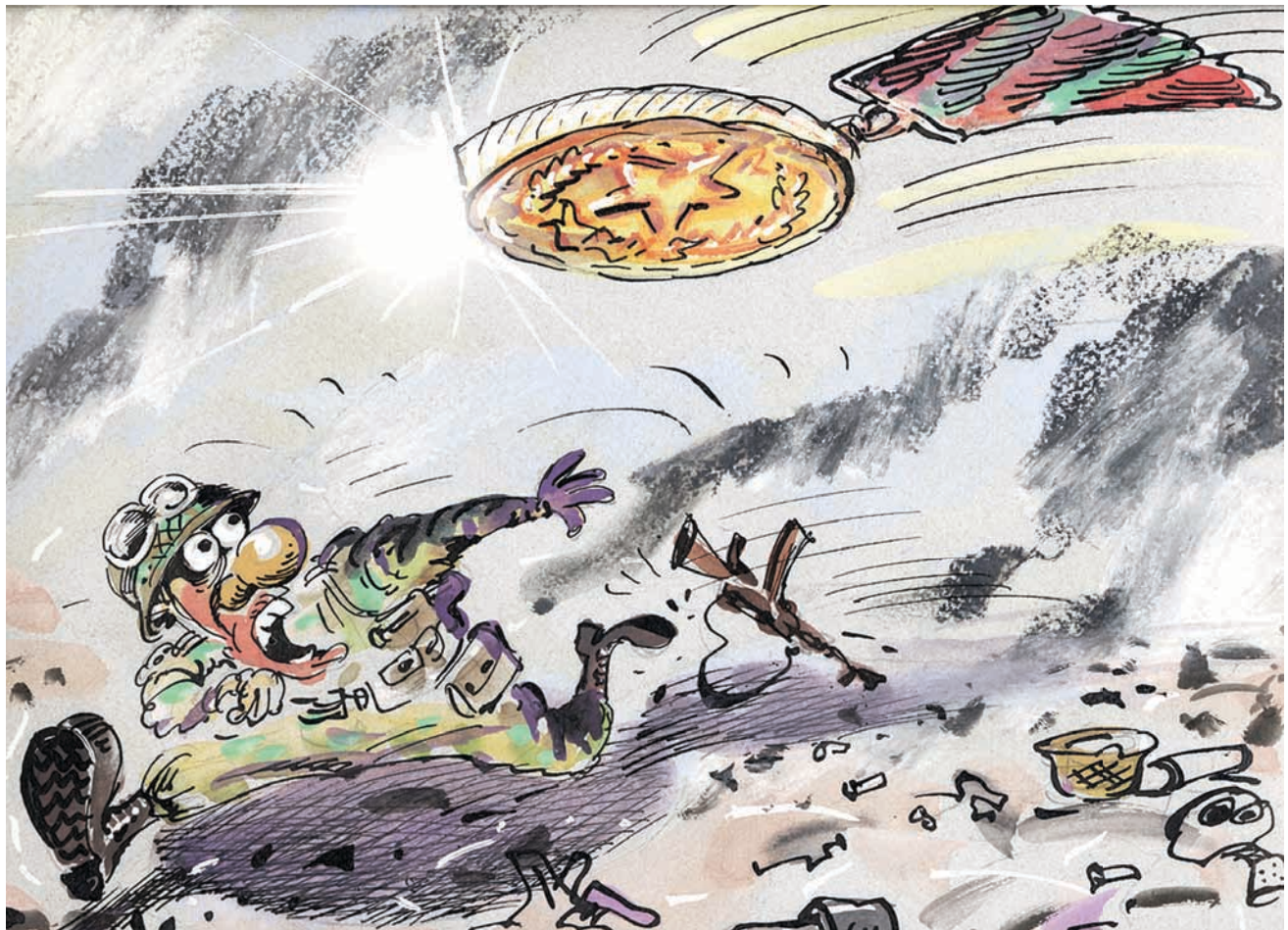
I cry and tell you how sorry I am
I will always long for and greatly miss you
I curse at myself tonight though
For not being able to give you life from my own.

Arianita Hoxha
(Albania)

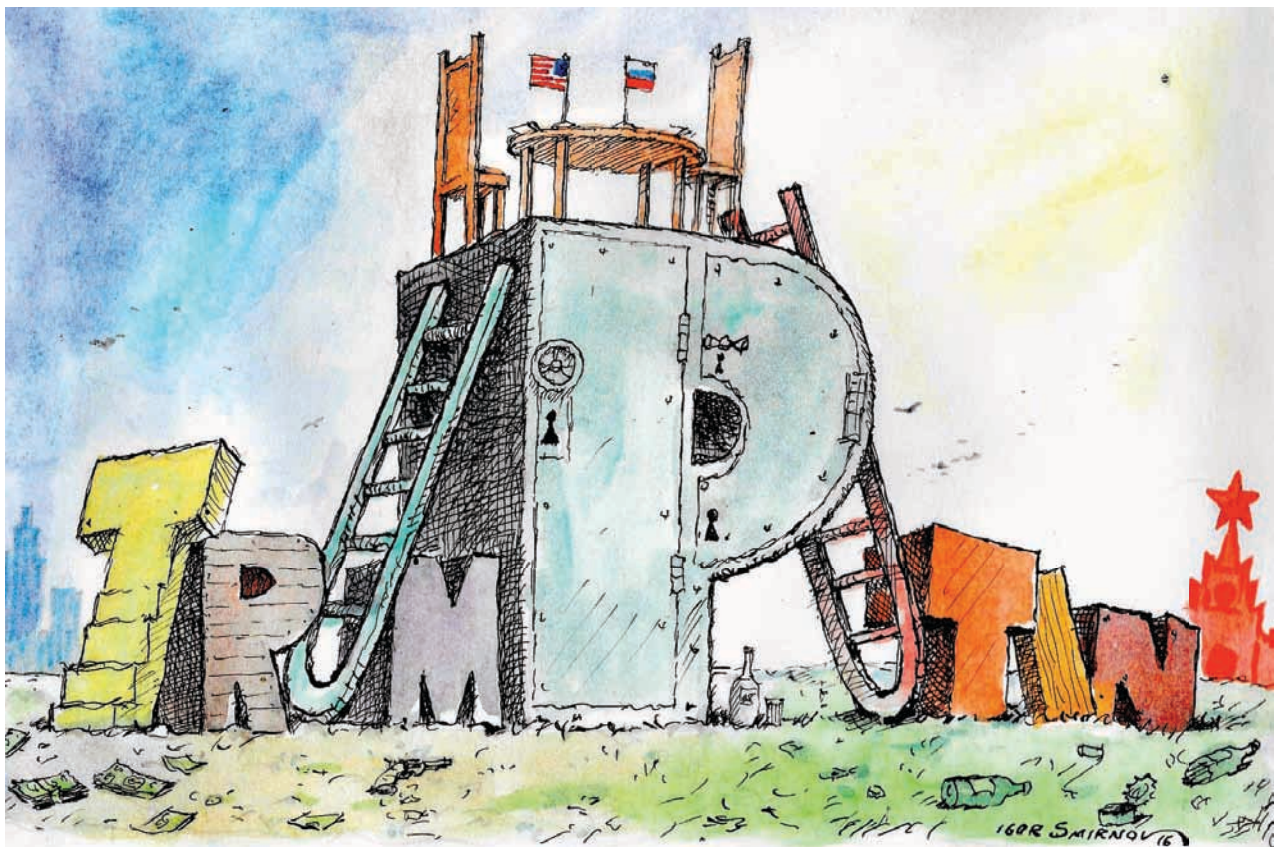


JULI SANCHIS AGUADO - Spain

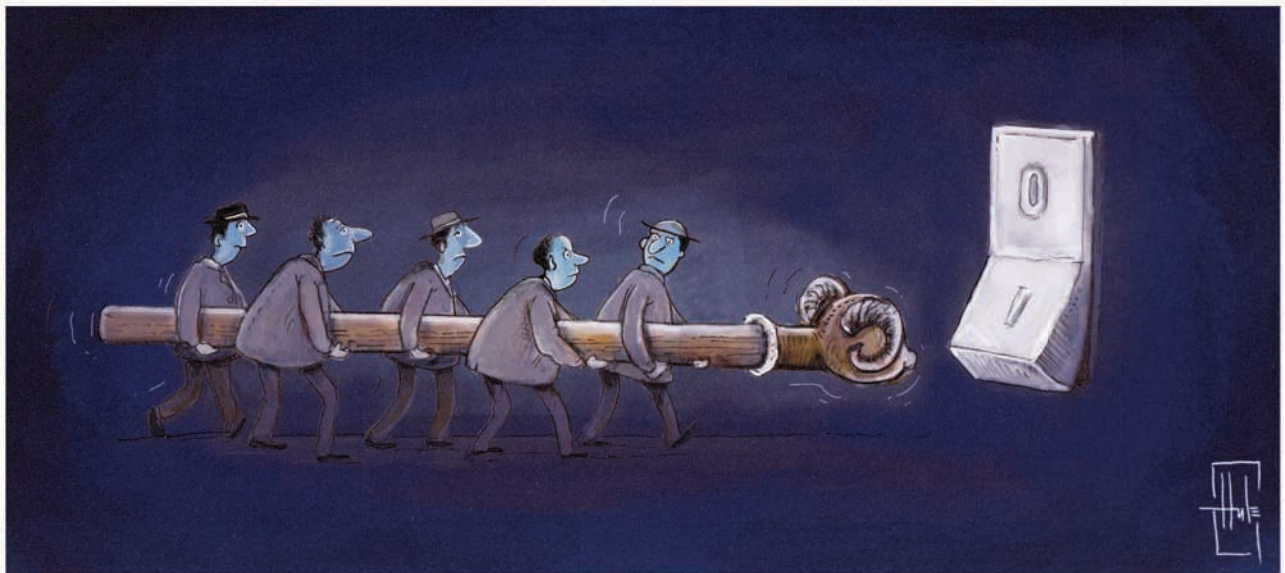




VIACHESLAV BIBISHEV - Russia



IGOR SMIRNOV - Russia



HULE HANUSIC - Austria



Kim Kimi Sever?

• Beyaz karayı, sinek yarayı, zengin parayı sever. Yemek tuzu, maymun muzı, kurt kuzuyu sever. Tembel yatmayı, geveze atmayı, pazarcı satmayı sever. Memur masayı, veli asayı, hakim yasayı sever. Sarhoş dostunu, ayı postunu, yaşlı bastonu sever. Kelime heceyi, baykuş geceyi sever. Kirli hamamı, baca dumanı, su samanı sever. Eee başka?

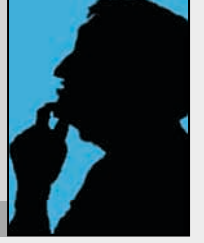
~ Asuman Neyaman

Yağdı yağmur, çaktı şimşek. Şair misin be mübarek! Ben de seni sevdim, bizim hanım duymasın...

Düğünlerde gelen pastayı neden alkışlanz?

sor gitsin abi!

Mahir Adem



• Dikkat ettim de düşünlerde pasta gelirken alkışlanıyor. Sizce de saçma değil mi? Peki biz bu pastayı niye alkışlıyoruz?

~ Erkut Sorgut

Dikkatli ve sorgulayan insanları pek severim. Haydi şimdi bütün eller halaya! O değil de bak ben de çok merak ederim. Mesela "haydi oturmaya mı geldik deyip zorla halaya kaldılır. Mesela düşünlerde neden düşün çorbası verilmez. Neden ortada koşturan küçük çocuklara "git bana şurdan bi kısa samsun bi de kendine çukulat al" diyen amcalar vardır. Neden neden?

twitter gündemi

Hasan Çağan



#Bunaldık...

Deniz Acar @denizacar00
C.Başkanının "yeri geldiğinde kanunları uygulamayabilirsiniz" dediği bir ülke asla hukuk devleti olamaz. #bunaldık

Okan DEDEOĞLU @odedeoğlu
#bunaldık 3-5 hırslı için koca ülke uçuruma sürükleniyor. Milyonlarca insan acı çekiyor.

Atakan Gürçam @atakangurcam
TV de sürekli birbirine laf sokma çabasında olan,ülkesini,halkını yeterli kadar düşünmeyen siyasetçiler görmekten #bunaldık.

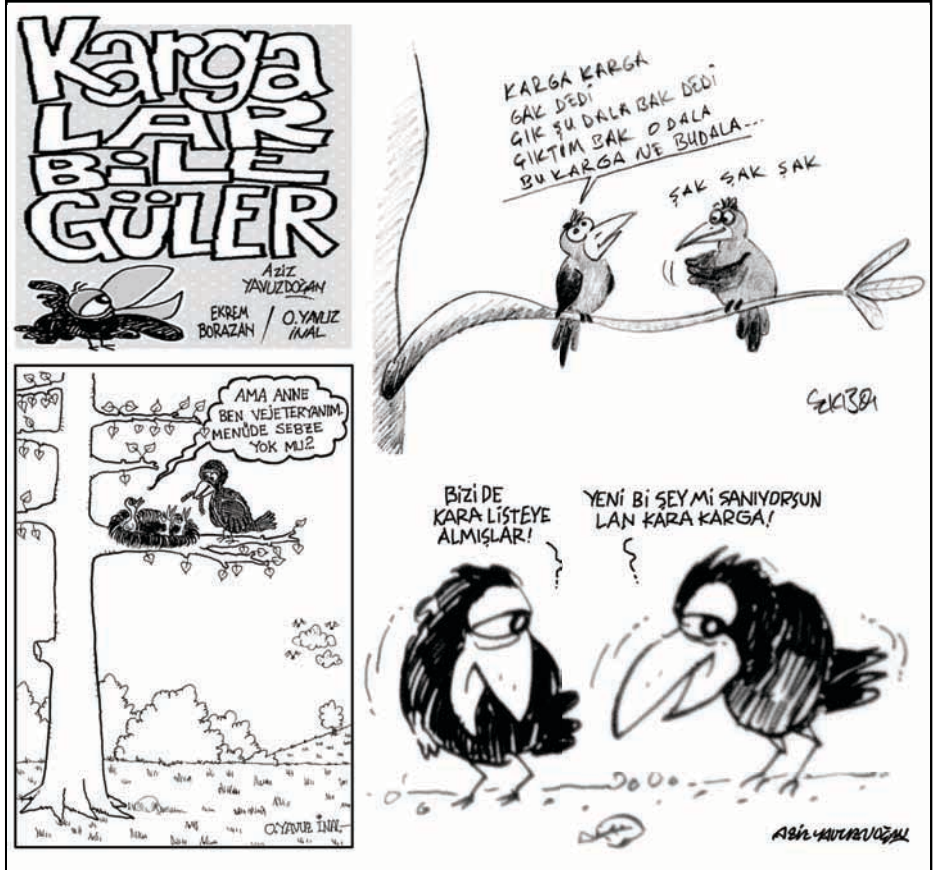
Sibel @sblbst
'Namus'un kadınlara ait bir kavram olduğunun düşünülmesinden #bunaldık

aylakprens @aylakprens
Tacıncinin tecavüzcünün iyi hal indirimi almasından kadının bedeni üzerinden ahlak abidesi kesilenlerden #bunaldık

Enes Cankurtaran @ECankurtaran
Takdir alıp,karnesinin fotoğrafını çeken ve bunu gözümüzde sokan öğrenciler ve velileri inanır #bunaldık

Aslı @t_asl
Tüketim tutan 72 TL, ödeyeceğim bedel 139 lira.Kullanmadığım elektrğin bedelini ödemekten #bunaldık

Sevilayy @svilyy
#bunaldık bu kadın düşmanlarından, suç bombalarından, insan kıyafeti çalmış da, üzerine insanlığın dar geldiği müsveddelerden...



HAYAT ETİK FİYASKOSU

• aziz yavuzdoğan



FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



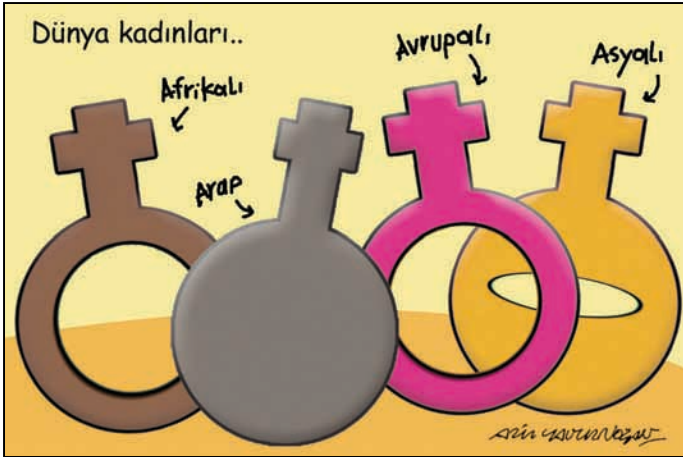
BALIK HAFIZASI

• aziz yavuzdoğan



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

• aziz yavuzdoğan



ENTERESAN LAFLAR...

Bizi sevmeyen vatan hainidir, en sevdiğim tatlı kazandibidir!

~ Vatan Tatlısever

Karacaoğlu'nun der ki...

Karacaoğlu'nun der geldim neyledim
İndim Arap iline seyrân eyledim
Bizim beyleri gördüm seyreyledim
Acep feleğin midesi öğün mü eder!

~ a.y

arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



İkşisözlük SEÇMELER..

sürekli kandırılan türkiye aydını...

akıl vermekten kendini alamaz.
en iyisini, en doğrusunu da kendisi bilir.

ah, bir de sürekli kandırılmasa...

~ ses yalıtımı

(bkz: yetmez ama evetçiler)

~ abstracteur de quintessence
onları kendilerinden başkası aydın saymıyor zaten. bence sizde onları aydından sayıp kendinizi kandırmanın.

~ mahallenizin raskolnikovu

zam yapmak yerine ürünü küçültme prensibi...

bunu yapanların suçu yok, hesap kitap yapmasını bilmeyen, ne aldığına bakmayan asalakların suçu.tüketici ve öğretici arasında ince bir çizgi vardır; ne aldığı, ne ödediğini bilmezsen öğretici/bilinçsiz tüketici olursun.

~ epidoras

kg fiyatı ortalama 10 tl olan tavuk ürününü 9 tl'den satıyorlar ancak üzerindeki fiyat 1kg değil, 750gr. fiyatdır. böylece dikkatsiz, yaşlı, aceleci müşteriye ürünü kg bazında 12 tl'ye kilitliyorlar.

(bkz: şark kumazlığı)

~ yan giden balık

Günce Y.

**HUMOROUS
PHOTOS**

Francisco Punal
Suarez



POETIC AYMA

Gölgün Çako

ruhunu azat etmek istiyorsan,
dans et / ki dönsün dünya...

gürültüsü yaman olur
kuzuların sessizliğinin...



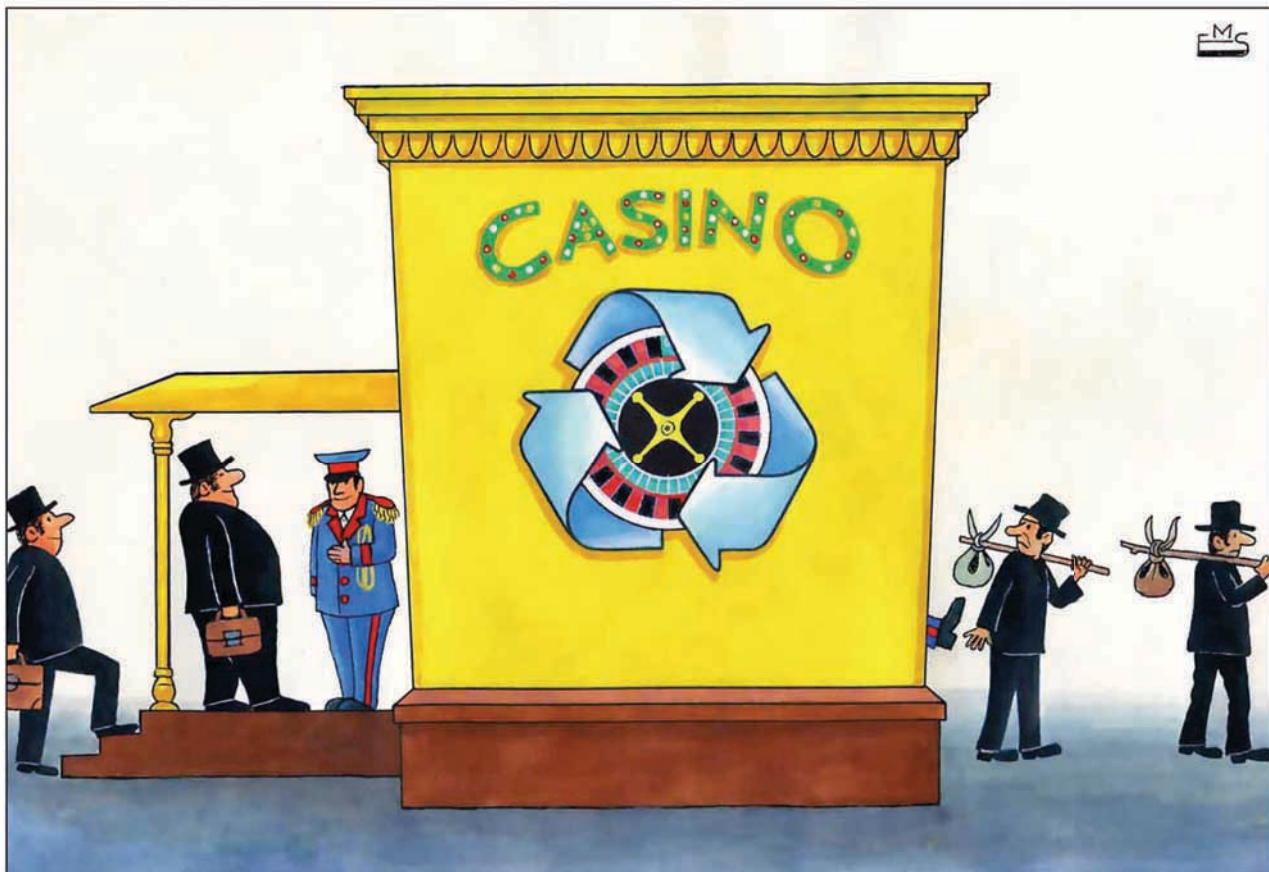
köşeyi
mesken edinir
ve dinler dünyanın
şarkısını...



ein humor fotos

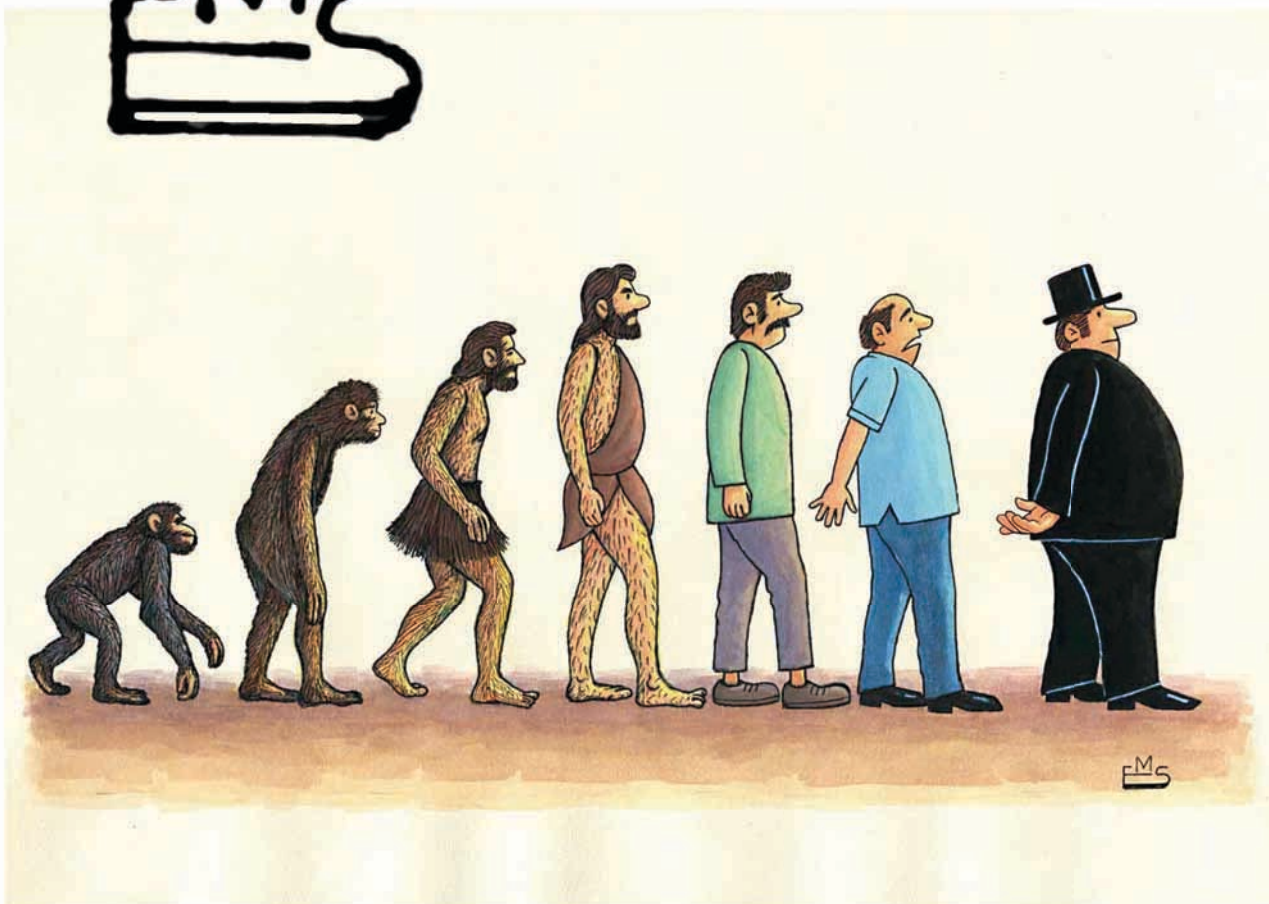
von
Steffen Jahsnowski





MS

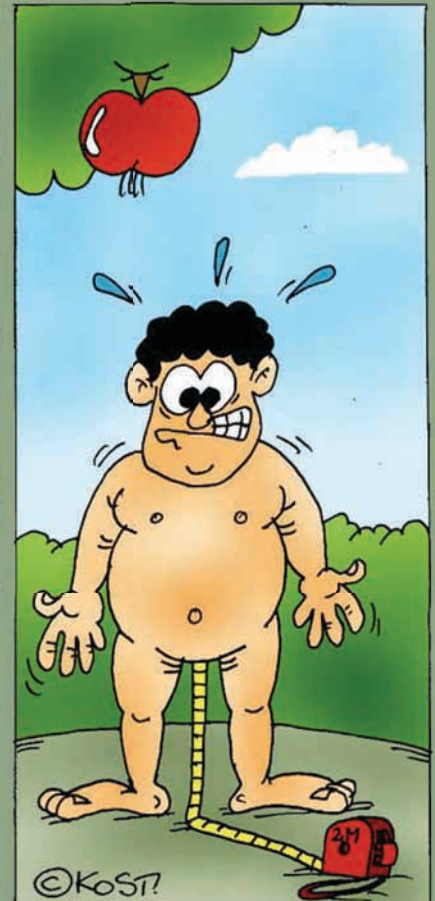
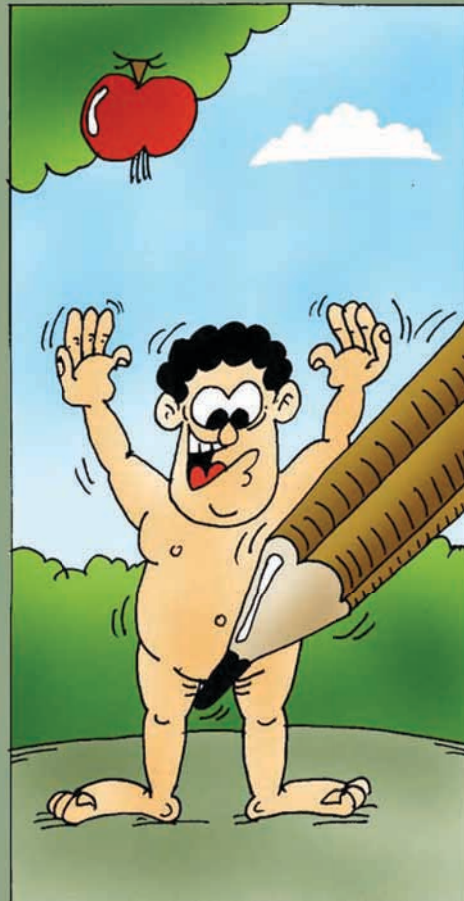
MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan





MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey



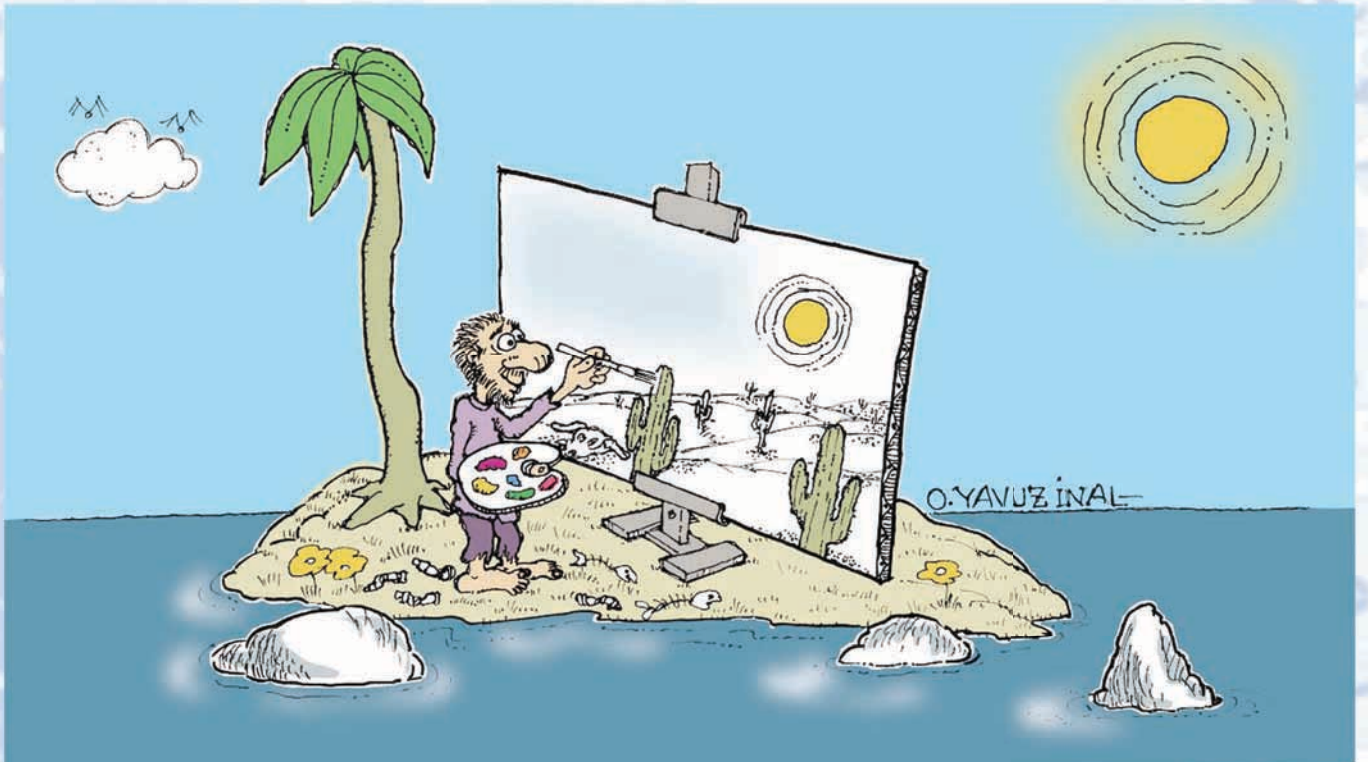


O.YAVUZ İNAL

OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey



OSMAN YAVUZ İNAL



O.YAVUZ İNAL

DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old master cartoonists..

..from arround the world



**CERTOS BRASILEIROS
QUE ANDAM POR AÍ, FAZEM
A GENTE CRER QUE
HOMEM PÚBLICO
É EXATAMENTE O MASCULINO
DE MULHER PÚBLICA!**



Bazı kadınlar kamu memuru olmak erkek kılığında dolaşıyor. Kesinlikle sen de onlardan biri olmalısın!





ALVES Pinto Ziraldo

Brezilyalı ünlü sanatçı Alves Pinto Ziraldo 932 Caratinga doğumlu. Ziraldo adıyla tanınan sanatçı aynı zamanda yazar, karikatürcü, ressam, çizgi romancı ve gazetecidir. Kitapları yaklaşık on milyon baskı yapmış, bir çok dile çevrilmiştir. Brezilya'da yayımlanan ilk renkli çizgi romanın yaratıcısıdır. Menino Maluquinho isimli çocuk kitapları meşhurdur ve sinema filmi ile TV dizisi olarak çekilmiştir. Ziraldo, Brezilya'da askeri diktatörlük zamanında diğer ilerici sanatçılar gibi karşı duruş sergiledi ve mizah dergisi Pasquim'i çıkardı. 2012 yılında sanat hayatının 80. yılı anısına kendisini anlatan bir kitap yayımlandı.



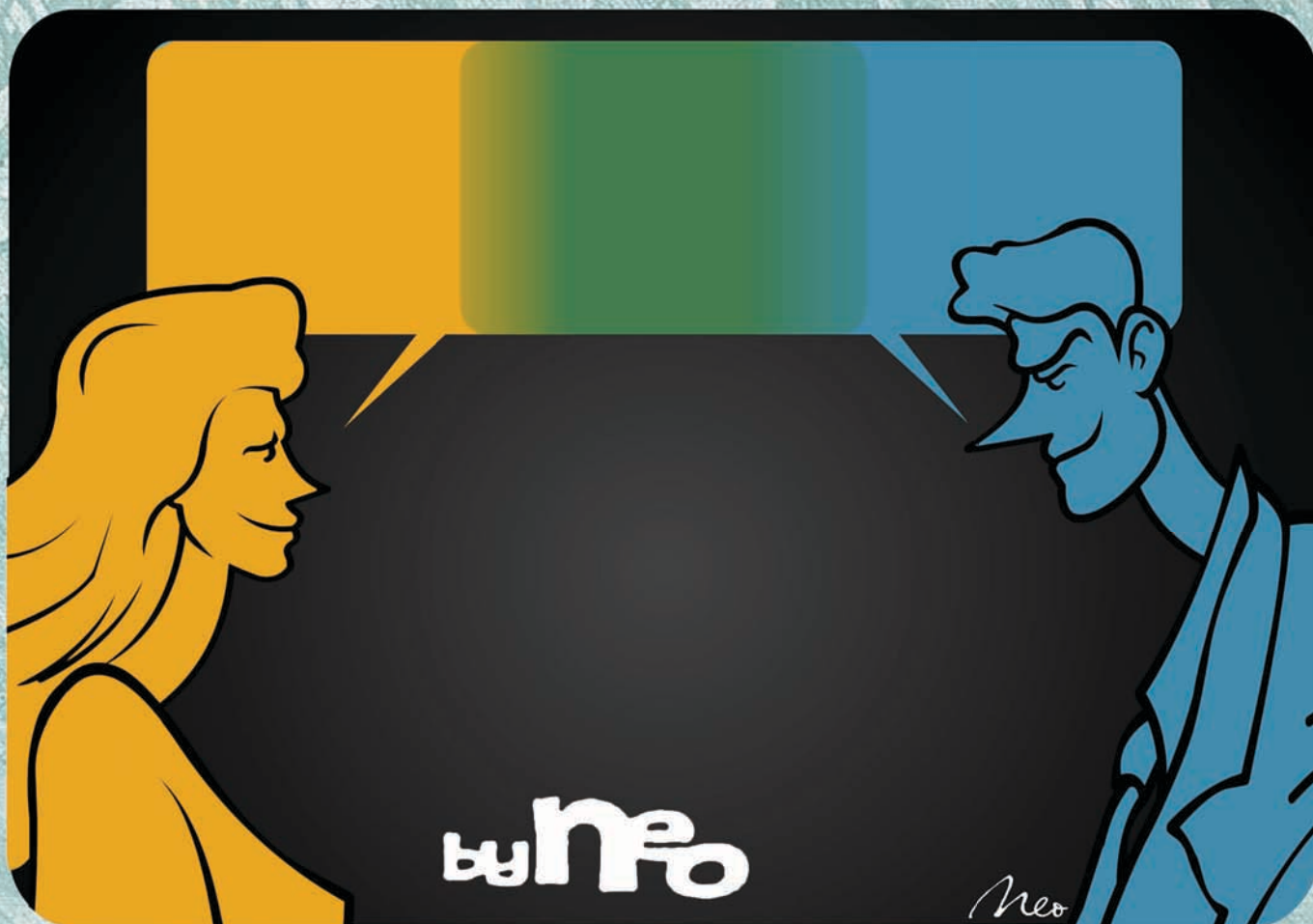
Ziraldo Alves Pinto (born October 24, 1932, in Caratinga, Minas Gerais) is a Brazilian author, painter, comic creator, and journalist, normally known just as "Ziraldo". His books have sold about ten million copies, have been translated to many foreign languages and adapted to the theater and cinema. His children's books, such as the popular O Menino Maluquinho, have also been the basis of successful films and television series in Brazil.

He and other progressive artists created the non-conformist comic newspaper O Pasquim during a period of military dictatorship in Brazil.



Ziraldo

www.fenamizah.com
fena
mizah



NENAD OSTOJIC - Croatia







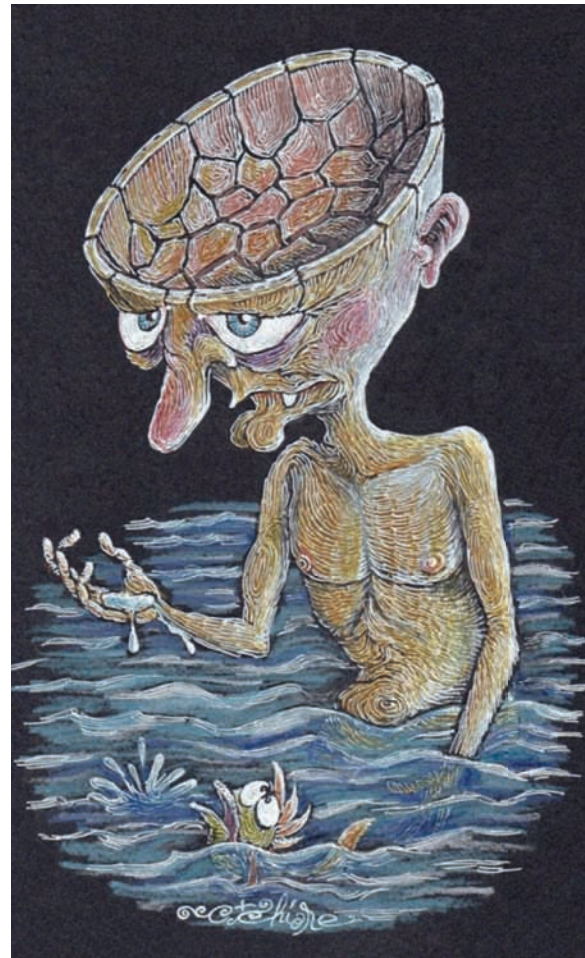
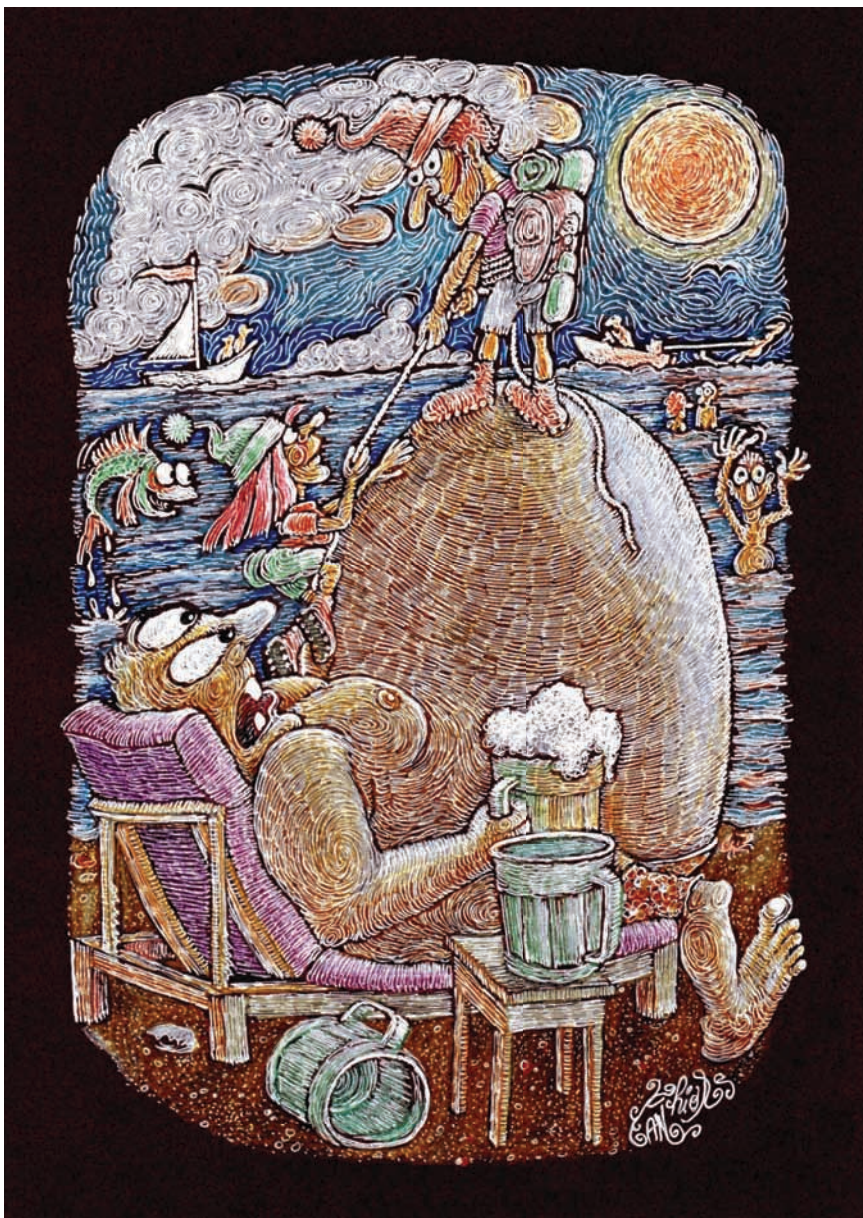
Marin Chiorean (Cornel)



from
Romania

Cornel - Marin Chiorean, of Romanian nationality, born in Cluj, Dracula's Transylvania, on 1-th of May, 1956, a building engineer since 1980 and currently living in Rm. Vâlcea. Publications after 1973 not frequently, drawings and cartoons. Personal exposition in Cluj, Rm. Vâlcea and Vandoeuvre - Nancy (France, 1992). Participations to contests-events... Prizes : - Premio speciale sul tema libero-Vercelli 1986, - Premiul Moftul Român Zalău 1990, - L'ingotto d'argento by CONI Ancona 1991, - Segnalato Cuneo 1994, - Evens Prize 1999 Madrid, - Grand Premio Scacchiera 2001 Cartoon Marostica, - Mention Vercelli 2002, 2010 and 2012, - Premio speciale della juria sezione SATIRA, GALLARATE 2012, - wroznienia honorowe KARPIK 2014 and 2015, - Cena predsedníčky EX LIBRIS AD PERSONAM HLOHOVEC 2014, - Excellent prize Football Star to The 2nd International Caricature Art Competition CHINA 2014, - Diploma Strumica 2015 carnival EROTICA, - Honorable mention The Golden Keg 2015 Prešov, - HUMORIST PRIZE toThe 5th "RED MAN" Beijing, CHINA 2015, - 3RD award Golden Helmet Kruševac Serbia 2016, - 3RD place VOUBS Funny cartoons images competition 2016, - First China International Children's Animation Festival Libo Comics 2016, EXCELLENCE AWARD, - Environmental cartoon, Sopron Hungary, 3RD place.

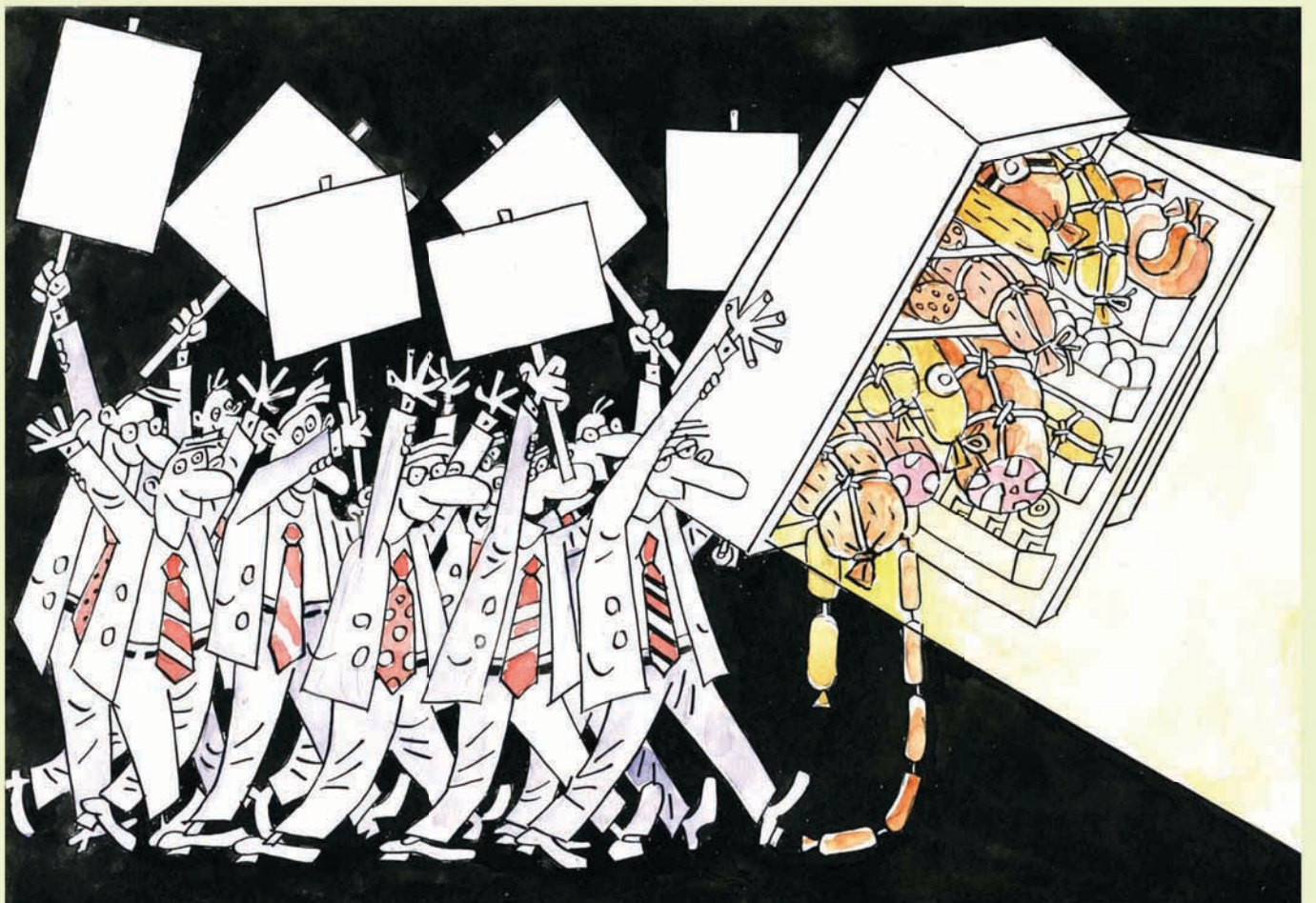






© OLEG GUTSOL
UKRAINE.

© OLEG GUTSOL
UKRAINE.



Kafama dank eden şeyler!

Kızdığımız insanlara ; hayvan adlarıyla saydınız hani ya...Köpek, eşek, öküz, çakal. Eminim ; hayvanlar kendi aralarında birbirlerine kızırlar zaman insan diyordurdur!

"Ver coşkuyu" sözünü, kimileri "Ver kuşku" olarak algıladığından birbirimizden acayip kıl kapardık!

Evet Hadis'te buyrulduğu gibi "Cennet annelerin ayakları altındadır". Ama bizim cefakar, özenli ve titiz annelerimiz o Cennet'e kirlenir de misafirlere ayıp olur diye basmaz yanı!

Her yıl Roma'ya çıkar çıkmasın ama... Kimi yol ; çamur deryası, kimi yol şose, kimi yol asfalt. Bütün asıl mesele budur yani!

Ben kazak erkeğim hieeeyt be! Gerçi; hanım Vernel ile azıcık yumuşattı ama. O kadar kusur kadı kızında da olur di mi ya ?

İstanbul'a habire köprü yapıp duracağımıza; İstanbul Boğaz'ını toprakla doldursak ve toprakla doldurulan alanlar baştan sona AVMLerle donatsak nasıl olur? Bence güzel olur!

Sıklıkla "Acaba atalarımız bizi kekkliyor mu?" diye düşünmeden edemiyorum. Neymiş efendim? Keskin sirke küptüne zaramış. Bir küptün içine en keskin sirke koydum. Küpe zarar vermedi!

Kadınlar güldüren erkekleri severmiş ama kendi yaptığınız espiye sakın gülmeyin. Hani kadın "Ne lan bu dişinin hali? En son kaç asır önce dişini fırçalamış?" diye sorabilir!

Bir çobanın oyu ile benim oyum eşit mi? Hiç o tartışmalara girmeyeceğim. Ama; çoban kira vermez, dolmuş ya da otobüs beklemez, korna sesi duymaz... Dilerse sağdığı süti içebilir. Ben bir paket süt almak için en az 2 TL ödemek zorundayım, zorundayım, zorundayım... Ahhh depresyondayım!

Hey kırmızı başlıklı kız : hep kırmızı, hep kırmızı ...Biraz başka renkler giy, sonra hep kırmızı giyince boğaların sana saldırma olasılığı var be canım!

Facebook'ta; Yok 100.000 şu anıyoruz. Yok 1 Milyon bu anıyoruz diye sayfalar var ya... Ben de Diyojen gibi gündüz elimde fenerle gezip insan aramak istiyorum insan!

"Edep Ya Hu!" diye bir söz var ya. Memlekette; yazarların, sanatçıların defosu çok. Ben de "Edep Ya Hu!" desem ayıp olur mu? Ha; "Edep ne demek lan?" diye soranlar çıkabilir. Bir zahmet Hz Google'da bir sörf yapınlar!

"Sinirlenince çok güzel oluyorsun Türkiye" - Met-Üst

"Sinir geçince aynı tas, aynı hamam Türkiye" - Aha bu da benim -

Merakından soruyorum yani... Havva Anamız; kuskançlık triplerine girip Adem



İbrahim Ormancı

Babamızı hiç bunalattığı oluyor muydu? Gerçi hoş, Havva Anamızdan başka kadın da yok. Hatta Havva Anamızın kayınvalidesi falan da yok. Ama diyorum kendi kendime "Aga bu kadınlar maraza çıkaracak bir şeyler mutlaka bulur!"

Yalan makineleri; Canım Türkiye'de çalışmaz, hata verir, error verir... En çok belgesel

izlediğini söyleyen yurttaşların yaşadığı amma velakin; reyting listelerinde dandik dizilerin atbaşı gittiği bir ülkeye yalan makinesi mi dayanır hiç?

Keşke ikiz çocuklanm olsa. Birinin adını COPY, diğerrinin adını PASTE yaparım. Fena mı olur? COPY-PASTE gençliği...

Erkekler ODUN diyen kadınlar. Yeri gelince "DAL" gibi olmaktan bahsedersiniz. Odun'un hammaddesi dal değil mi? Bu bir tezat mıdır?

Her gece evde PTT (Pijama-Terlik-Televizyon) derken . Hanım , terliği bana fırlatırken terlik pencereden düştü. PTT'sini T'si gitti. PT'si kaldı yani!

Tütünü Kızıldeniz'ler buldu tamam. Peki; ağzını koklayıp sigara içtiğini baba ya da öğretmen çıkmasın diye sigara yaktıktan sonra mentolü, naneli şeker yemeyi kim ıcat etti? Hiç kuşkusuz Türk'ler!

Kim demiş balık baştan kokar diye? Af buyrun; balık yellenirse neresinden kokar? Kim çıkartıyor canım bu abuk-sabuk lafları?

Kimi kadınlar "Beni taşıyacak bir erkek istiyorum" diyorlar ya... Onlara "Tuh boşuna okumuşum kızm. Keşke ilkokuldan sonra hamal olsaydım " diyelim geliyor!

Türkiye'nin bir köyünde - Yaşı 35'i geçip-te henüz HABABAM SINIFI serisinden bir film izlememiş bir vatandaş var mıdır ya?

Şimdi bir dandik roman yazsam... 50-60 yıl sonra dizisini yapan çıkar mı acaba? En azından, telifiyle torunların köşe olur!

Kerize bak kerize, şalvarla giriyor denize diye şarkı bile yapmışız. Ama şalvarla denize giren jet-ski kullanıyor kardeşim. Şimdi sor kendine yeniden, keriz kim?

Bir muhterem çıkmış aynen demiş ki "Bugüne kadar Türklüğümün hiç bir faydasını görmedim." Aman efendim; Türk olmasaydınız eğer, Türkçe nasıl saçmalardınız böyle!

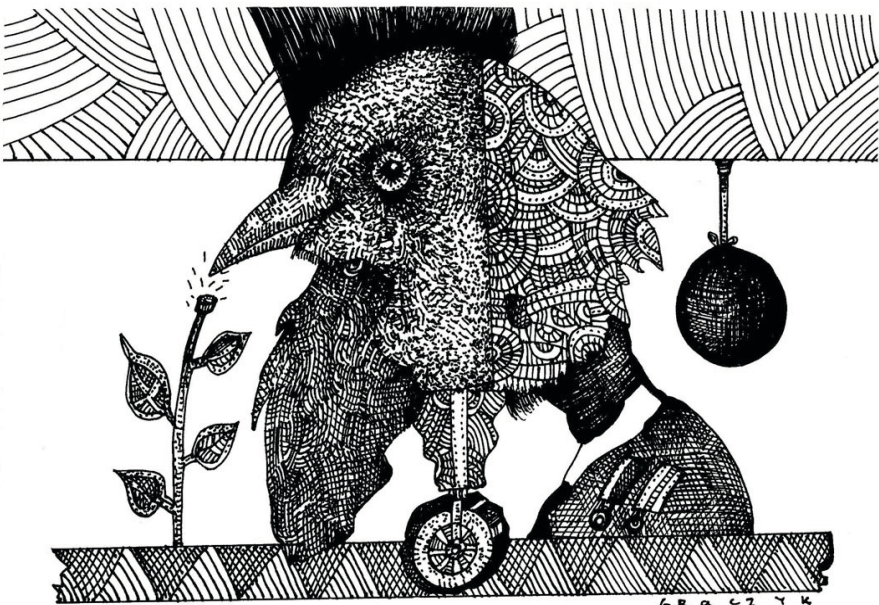
Af buyurun "Öküziün önde gideni" lafını oldum olası anlayamamışım. Bizim memleketin öküzleri ; hep inekleri öne sürüp, arkada kalmayı yeğlemişlerdir. Önde giden öküzü bulun da alından öpelim!

Kıram "Herif, yıllardır saçımı senin için süpürge ettim" dedi. Sordum; "Yoksa uykulanma giren süpürgeli cadı sen miydin?"

Yantı veremedi!



HALİS DOKGÖZ - Turkey

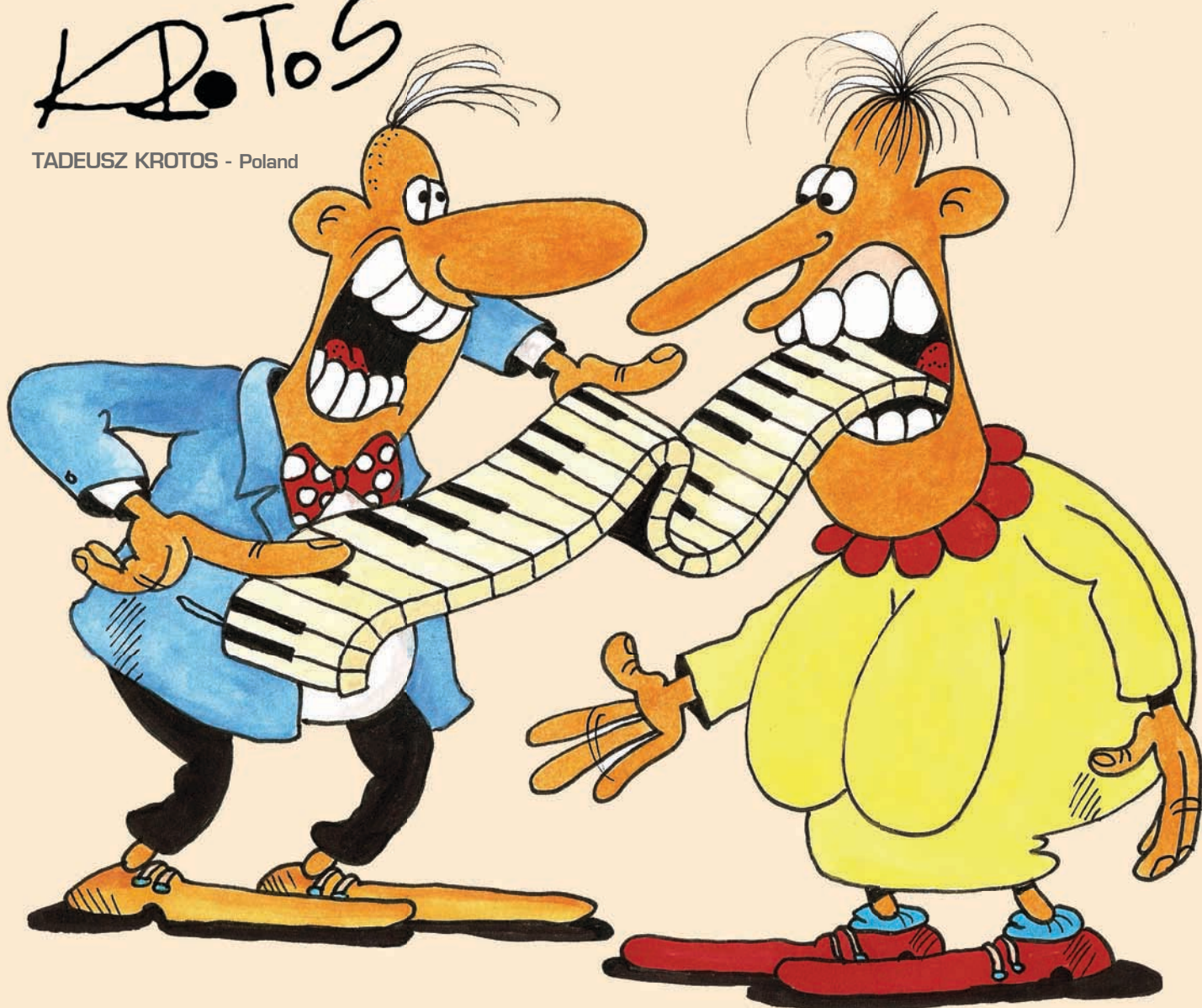


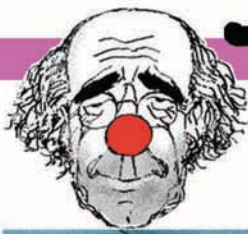
MICHAŁ GRACZYK - Poland



K.P. To S

TADEUSZ KROTOS - Poland

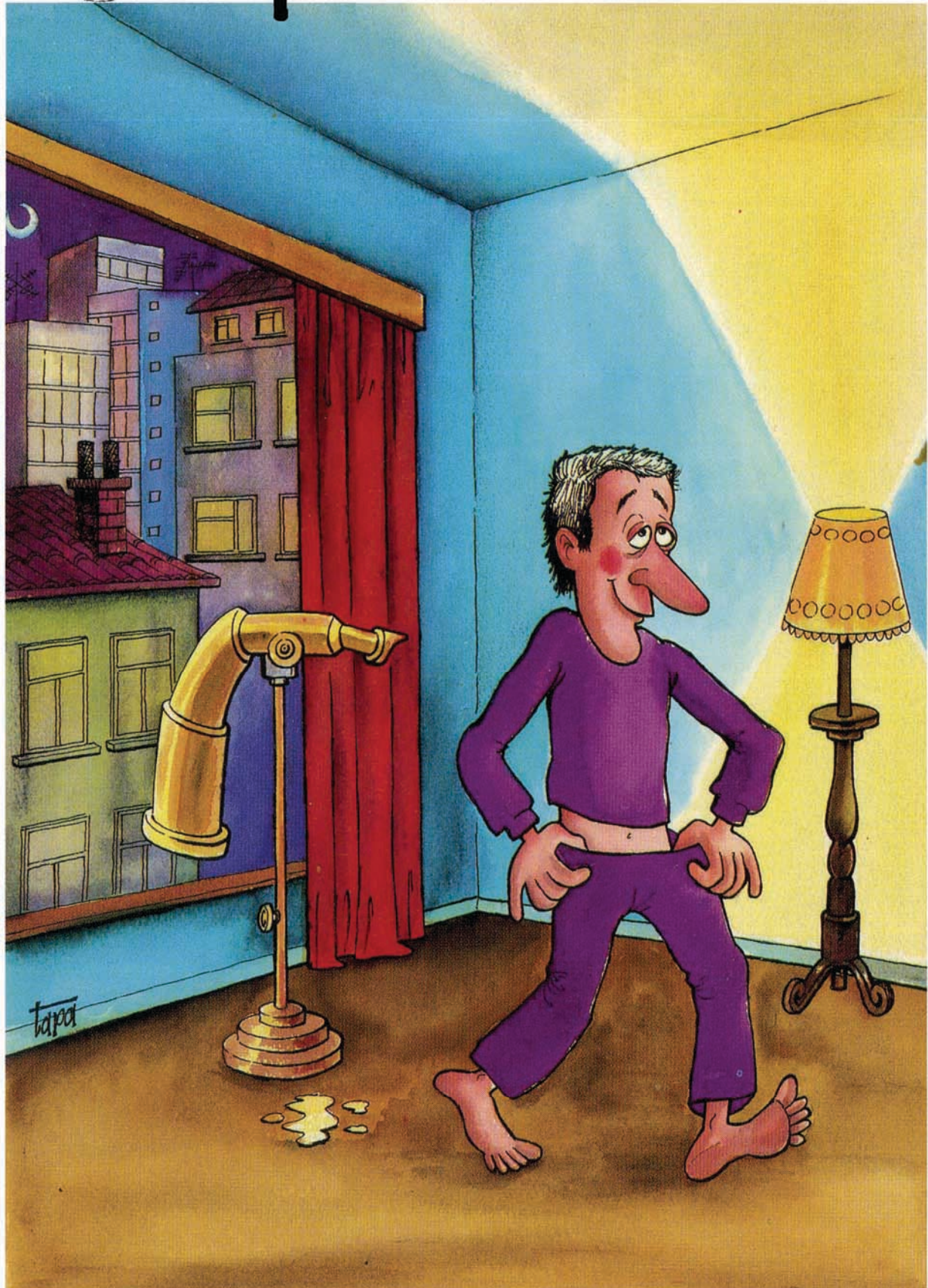




Tapa

İbrahim Tapa

EROSHOP





Steffen



Steffen

STEFFEN JAHSNOWSKI - Germany





STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany

Steffen

Steffen







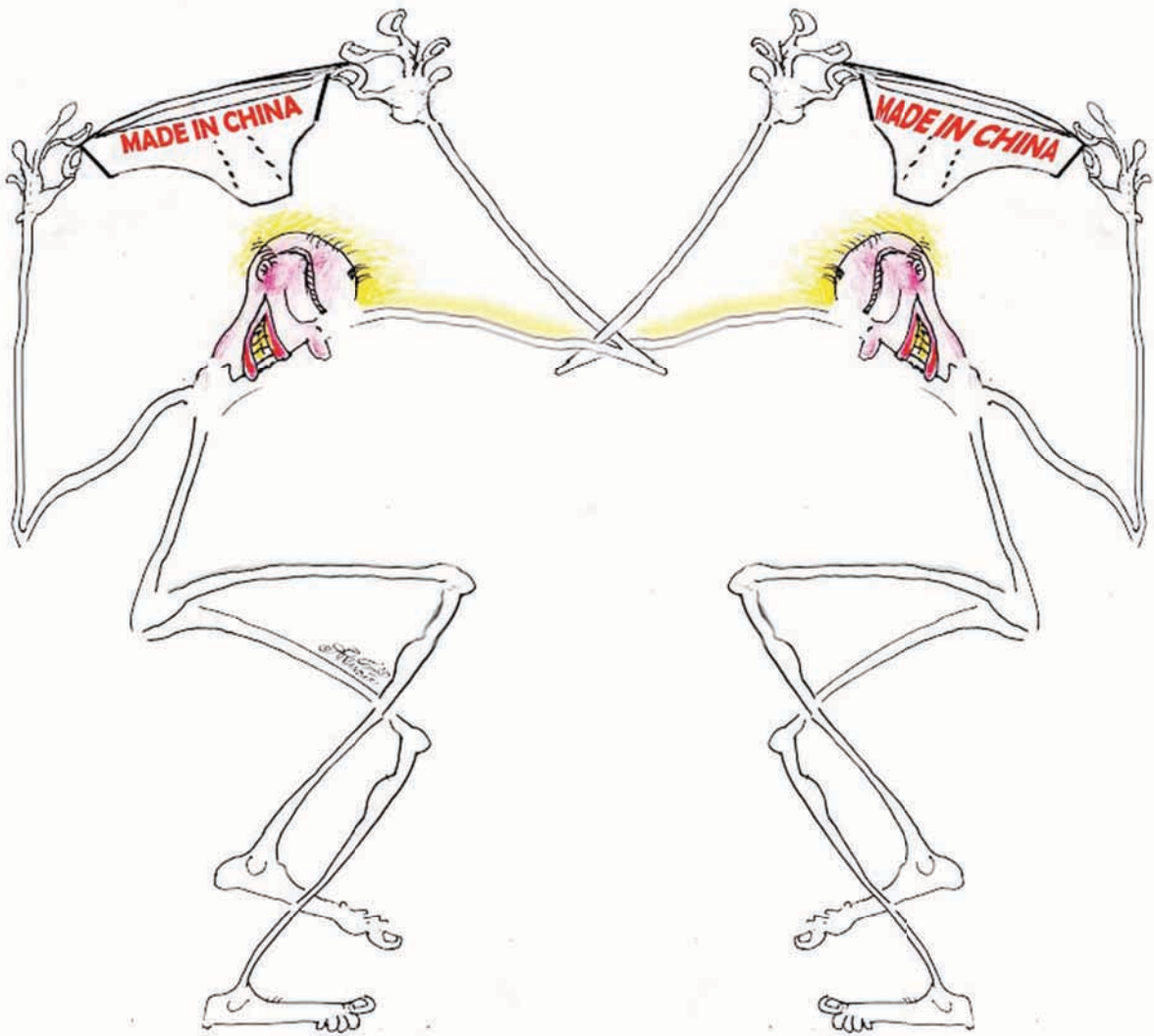
ANDREA BERSANI - Italy



Torhova

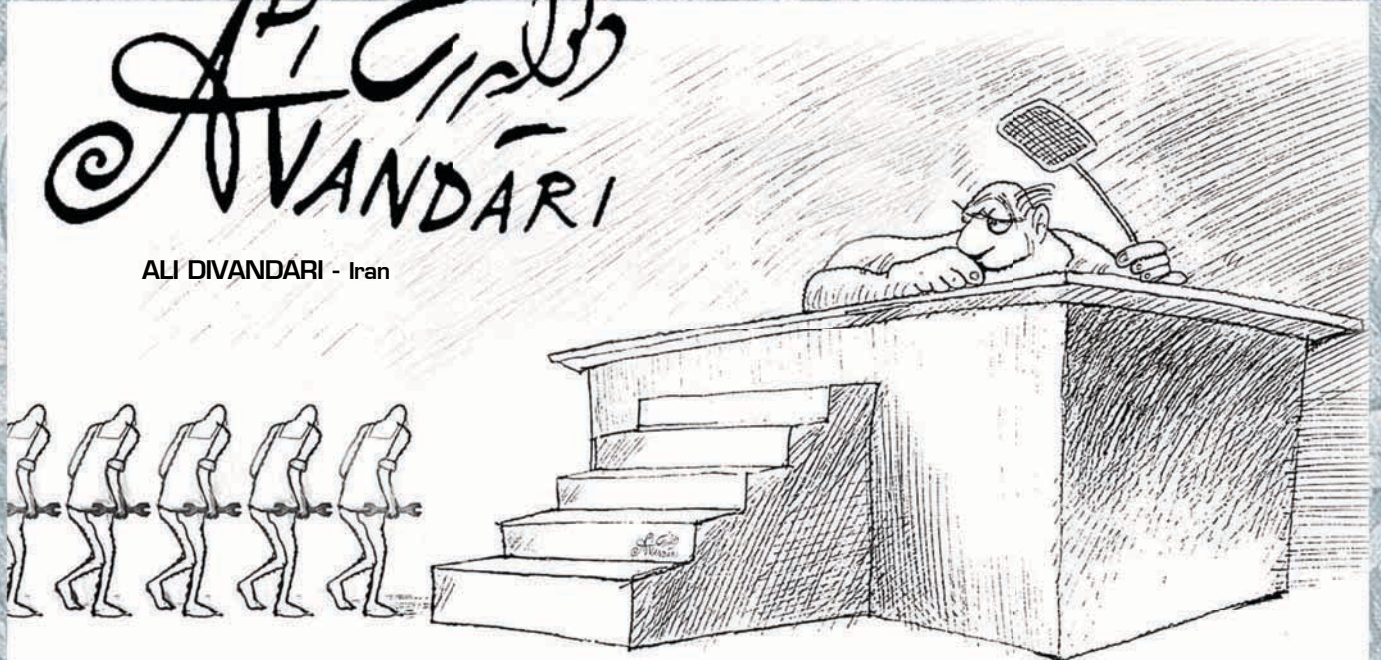
TOSO BORKOVIC - Serbia

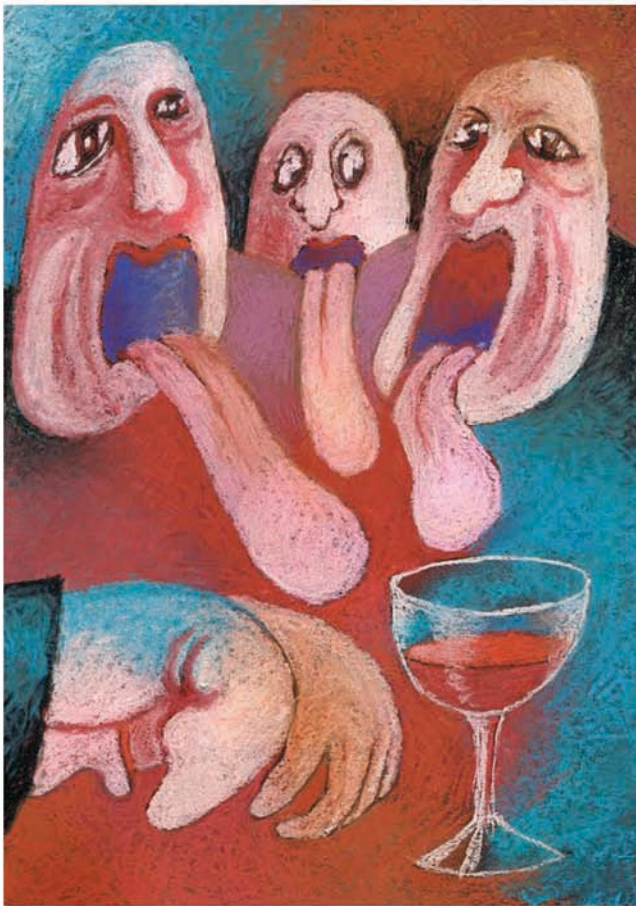




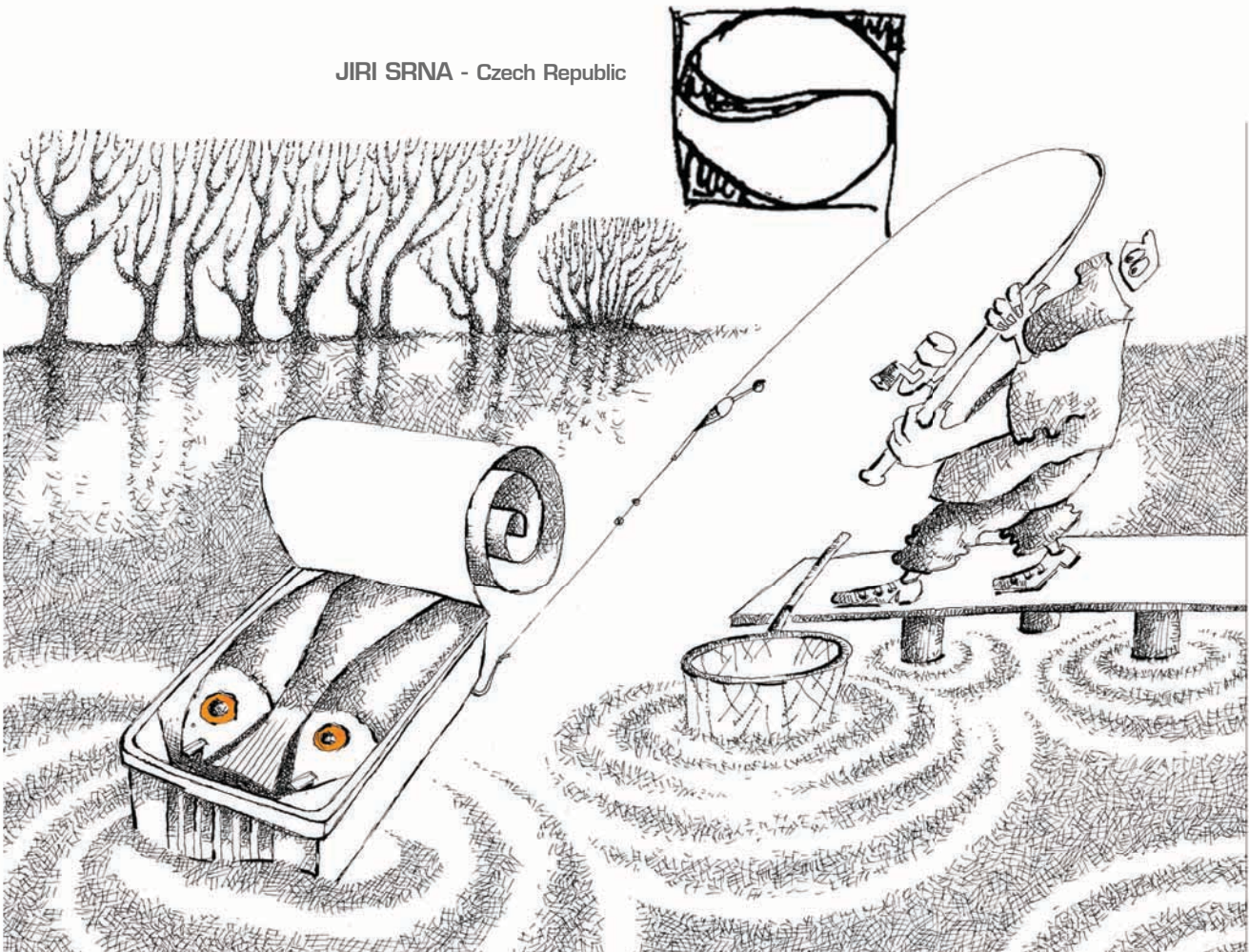
دولت‌پرست VANDĀRI

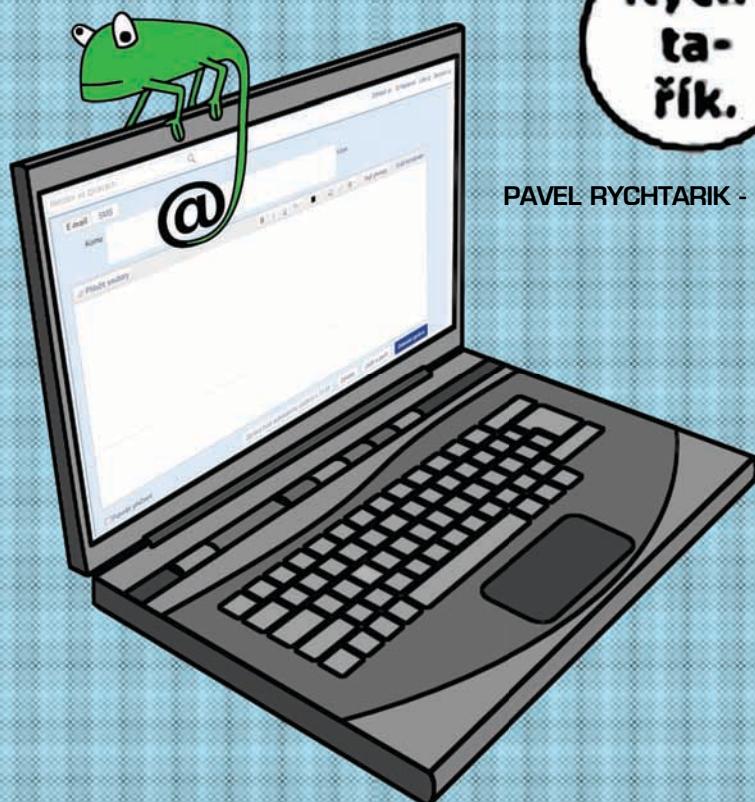
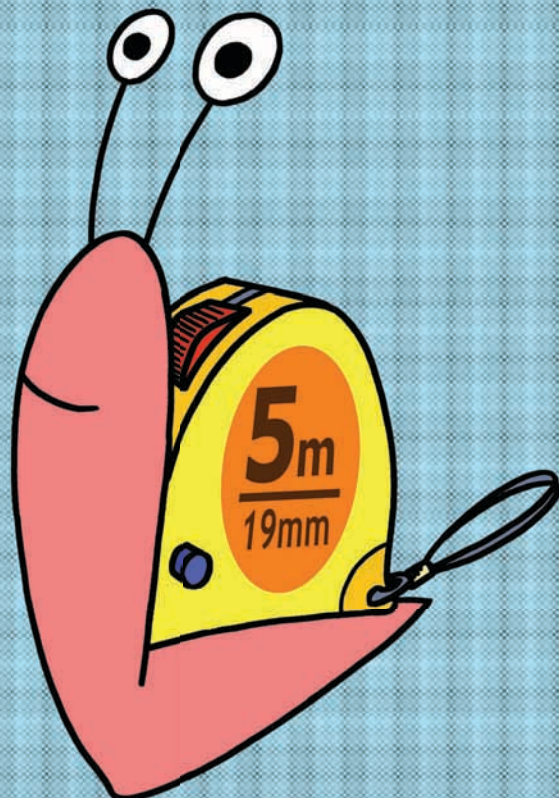
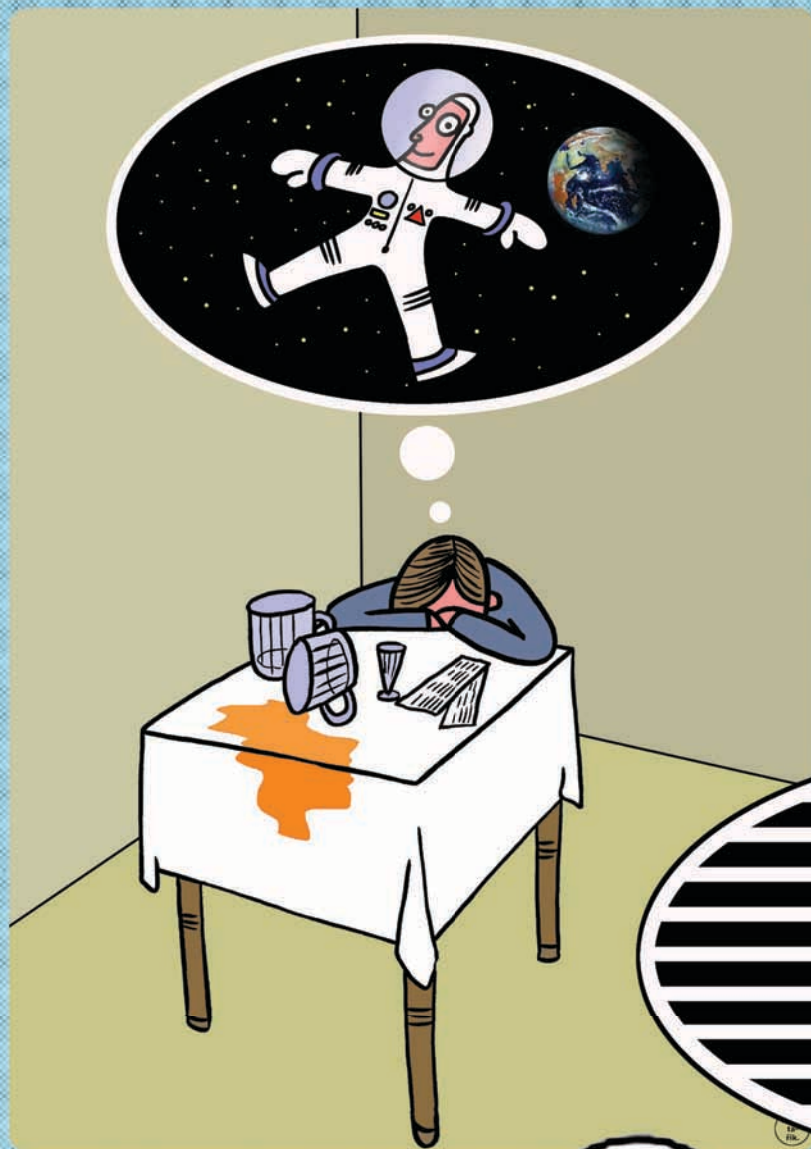
ALI DIVANDĀRI - Iran





JIRI SRNA - Czech Republic





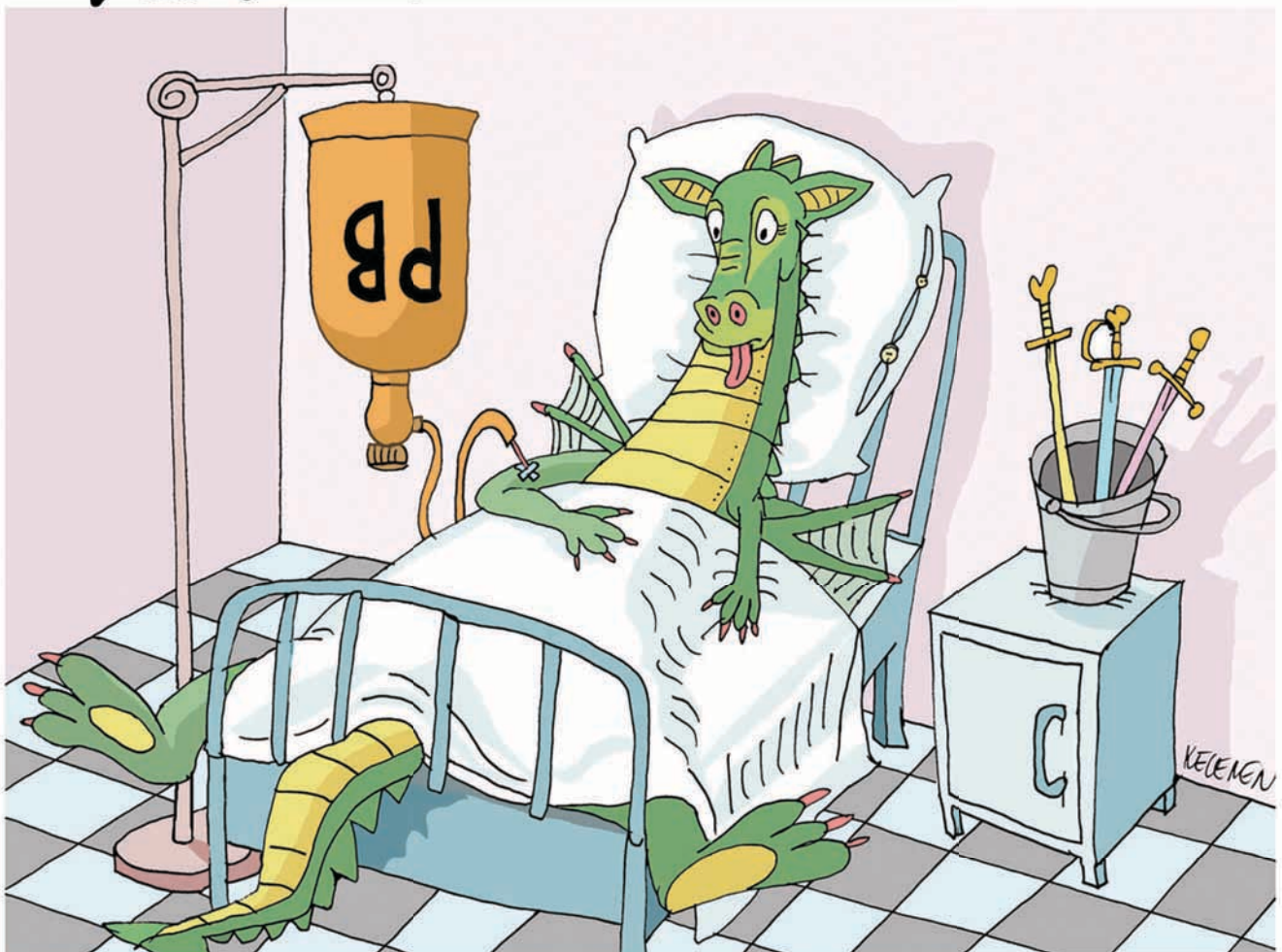
PAVEL RYCHTARIK - Czech Republic





KELEMEN

ISTVAN KELEMEN - Hungary

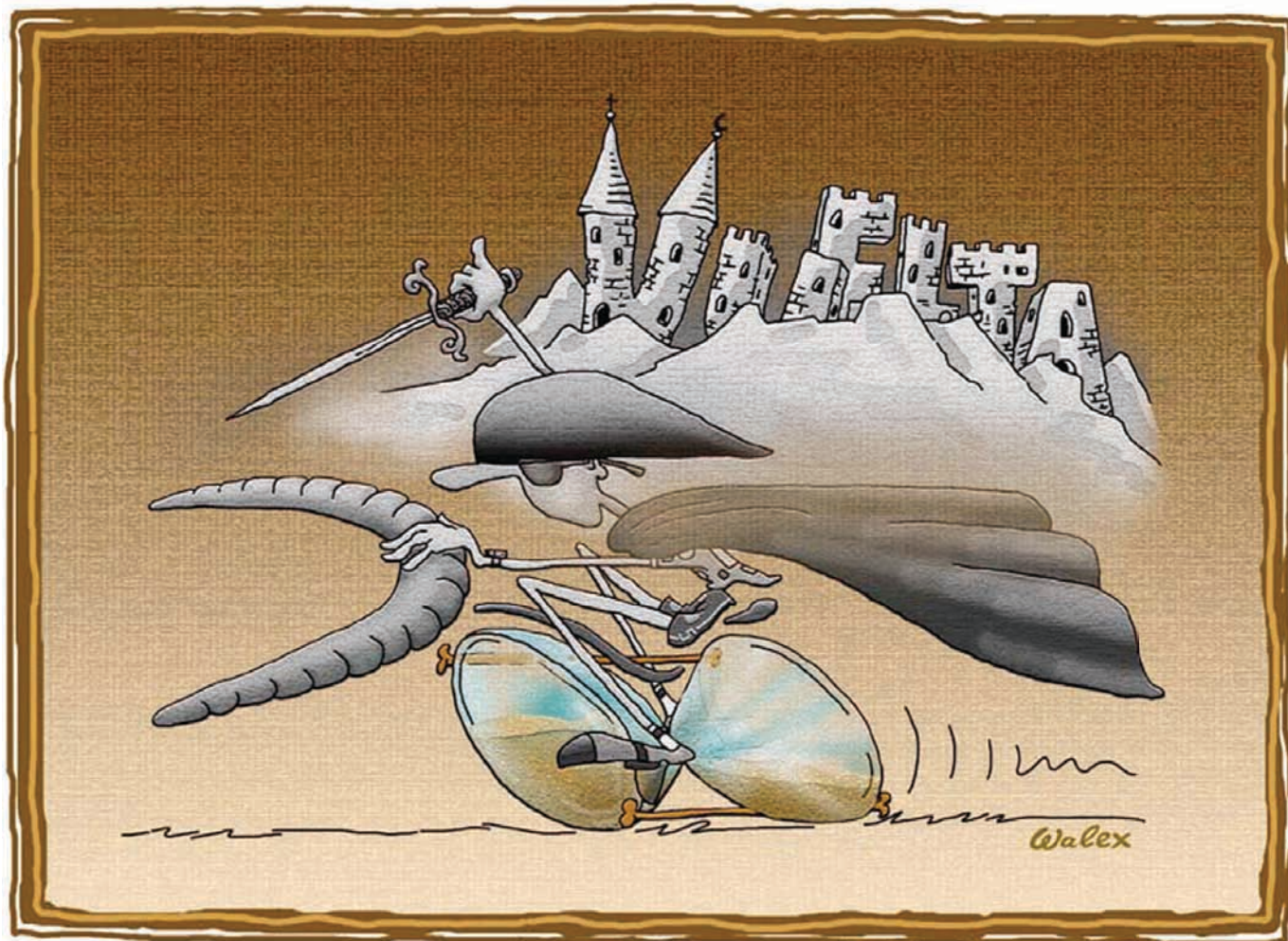




JIN XIAO XING - China



YALDA HASHEMINEZHAD - Iran



VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



KAMIL JERZYK - Poland



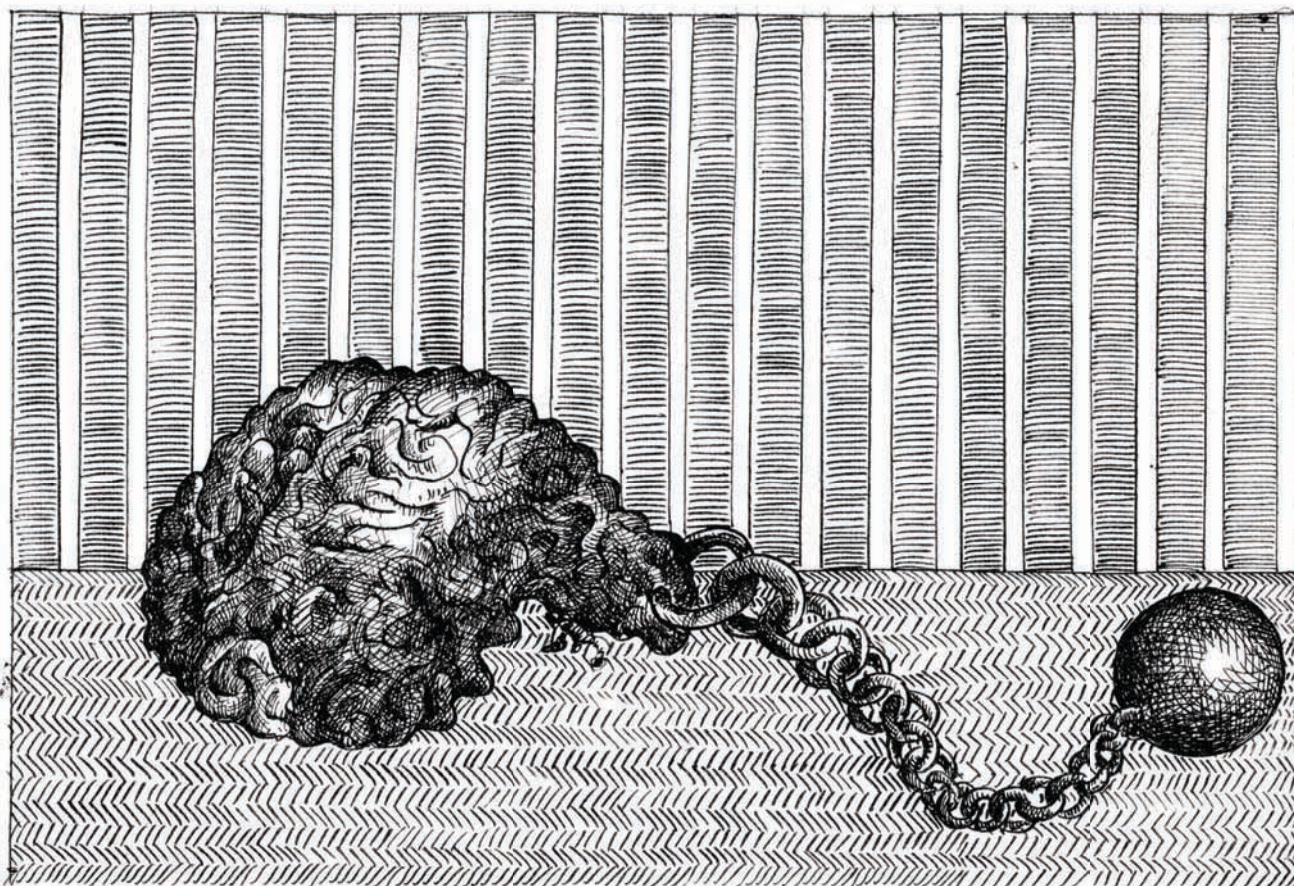
ALEXEI TALIMONOV - Russia



J. Bosco

J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil





HENRYK CEBULA - Poland







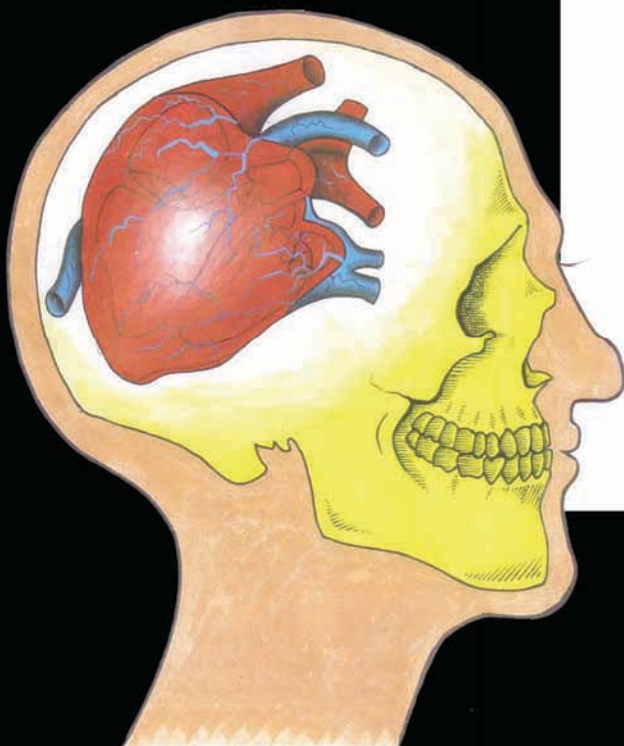
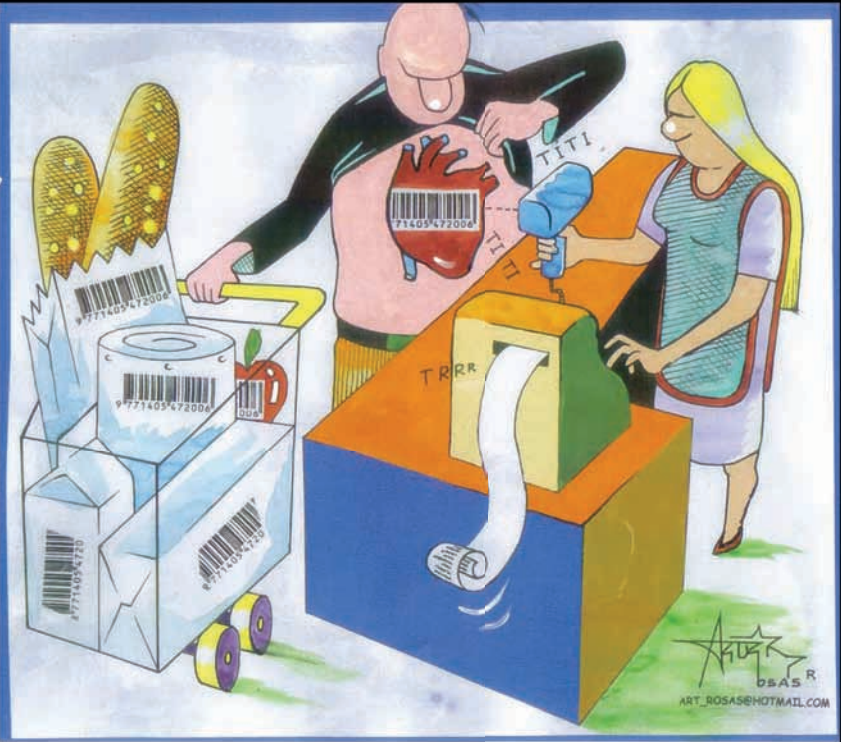
SAMRA ISSA PADRIN - Brazil



SAMRA

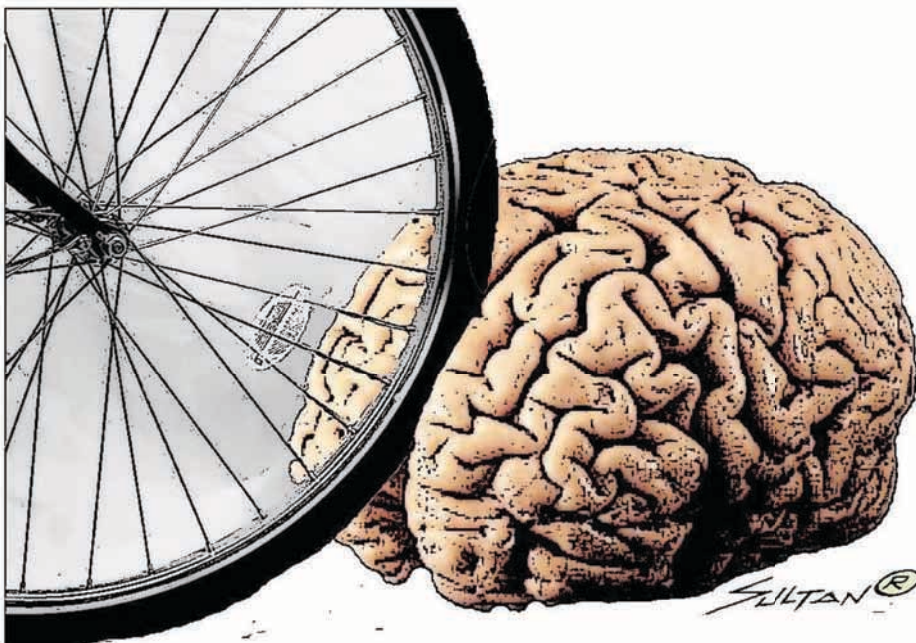
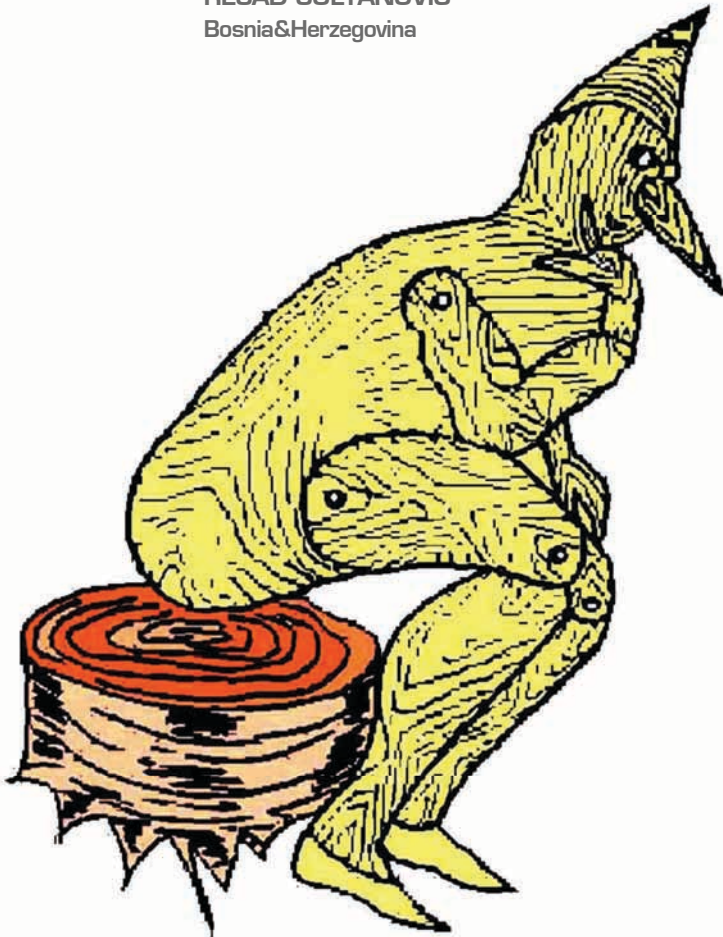
ARTURO ROSAS

ARTURO ROSAS - Mexico



R. SULTAN

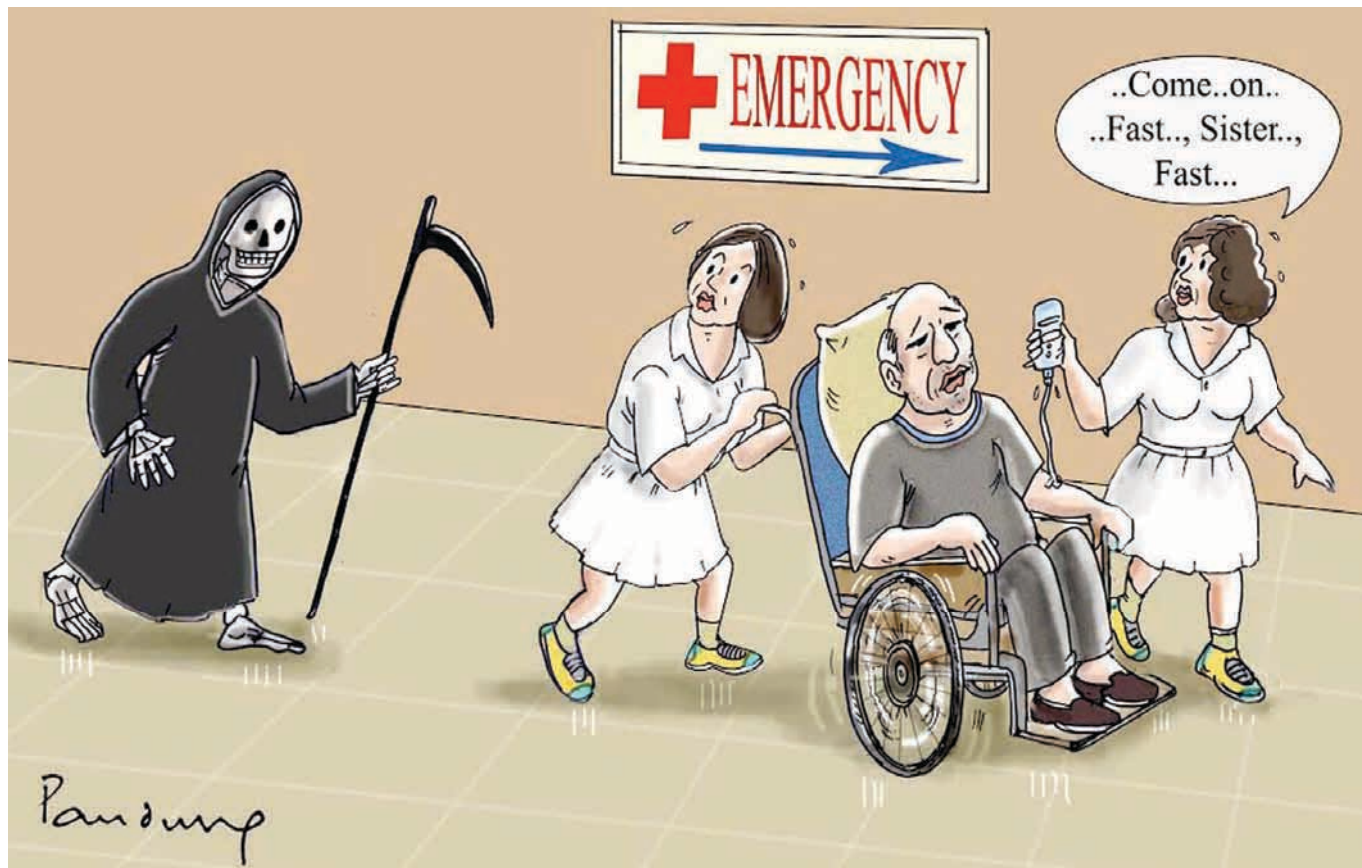
RESAD SULTANOVIC -
Bosnia&Herzegovina



Quand petê la durite !

Rene Bouchet

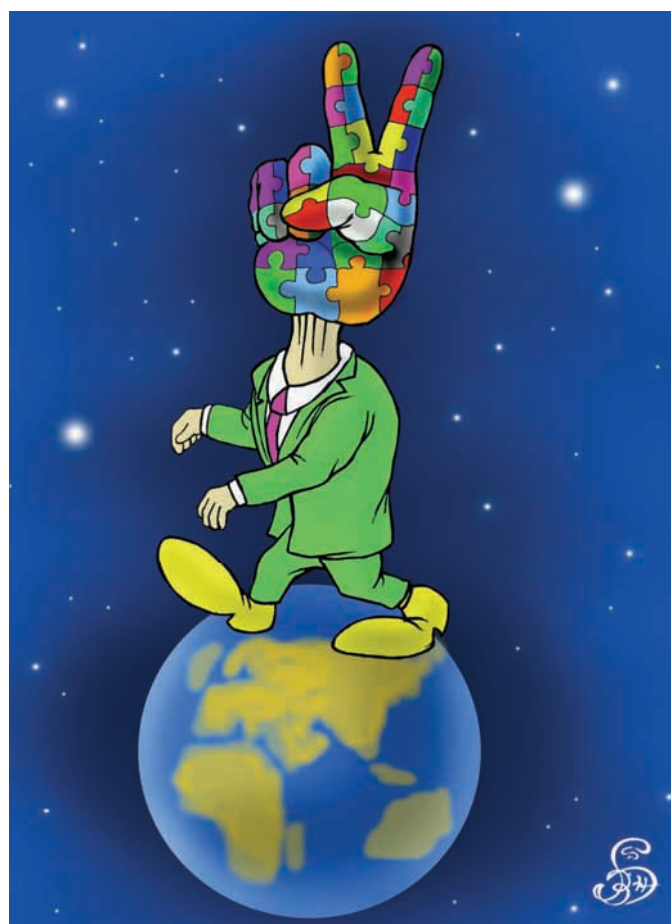




B.V. PANDURANGA RAO - India



MIRO GIORGIEVSKI - Macedonia

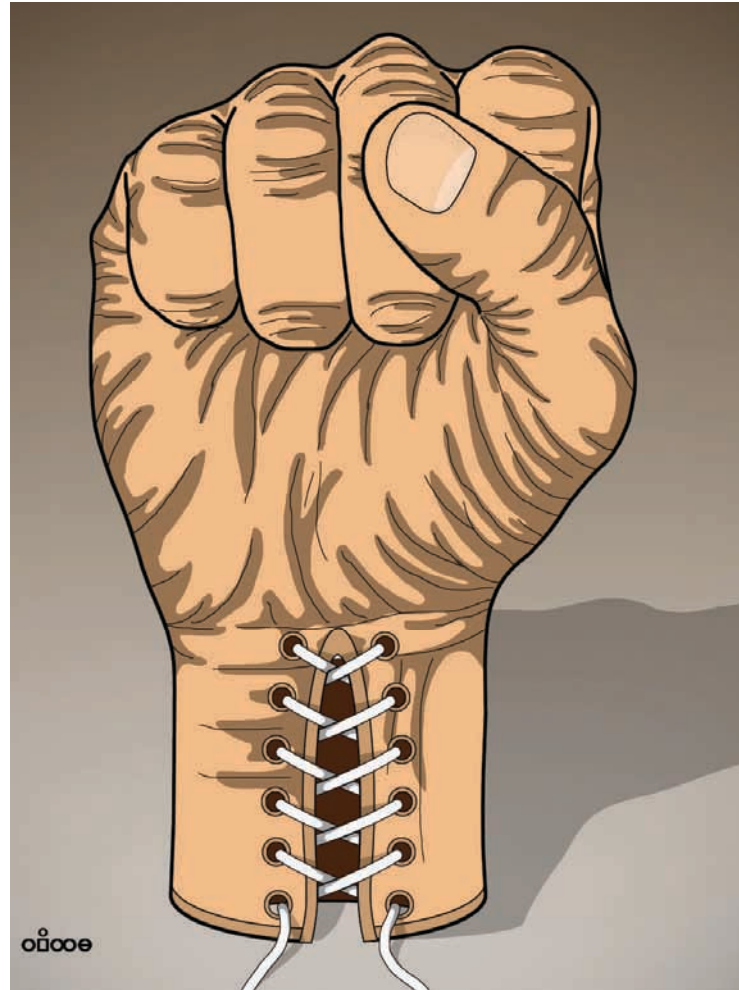


VLADISLAV DUBCOV - Russia



DANIEL EDUARDO VARELA - Argentine

NIMA SHAHMIRI - Iran



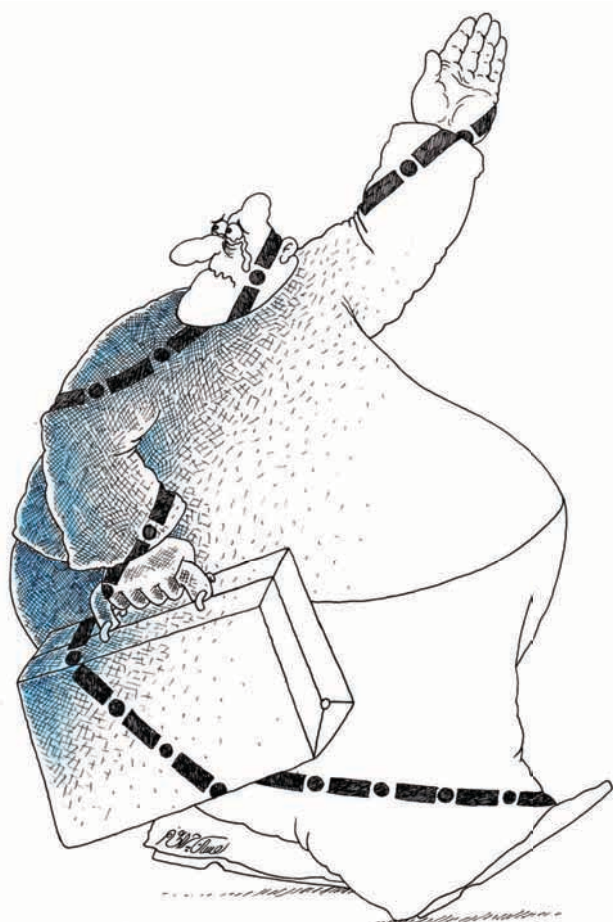
ANATOLIY RADIN - Russia



FELIX RONDA - Spain



ZDENKO PUHIN - Croatia



EHSAN CHERAGHI IRANSHAHI - Iran

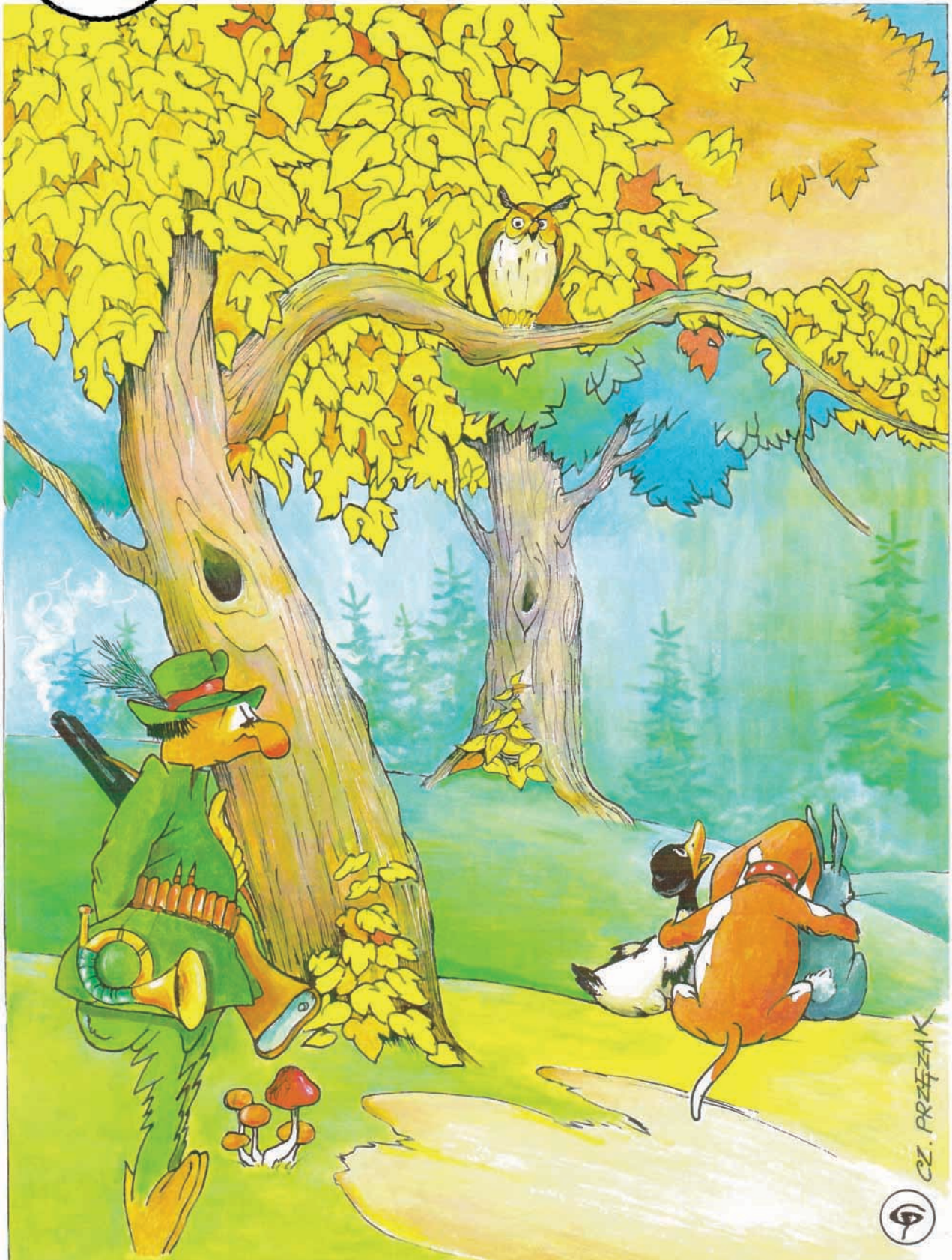


RONALDO CUNHA DIAS - Brazil



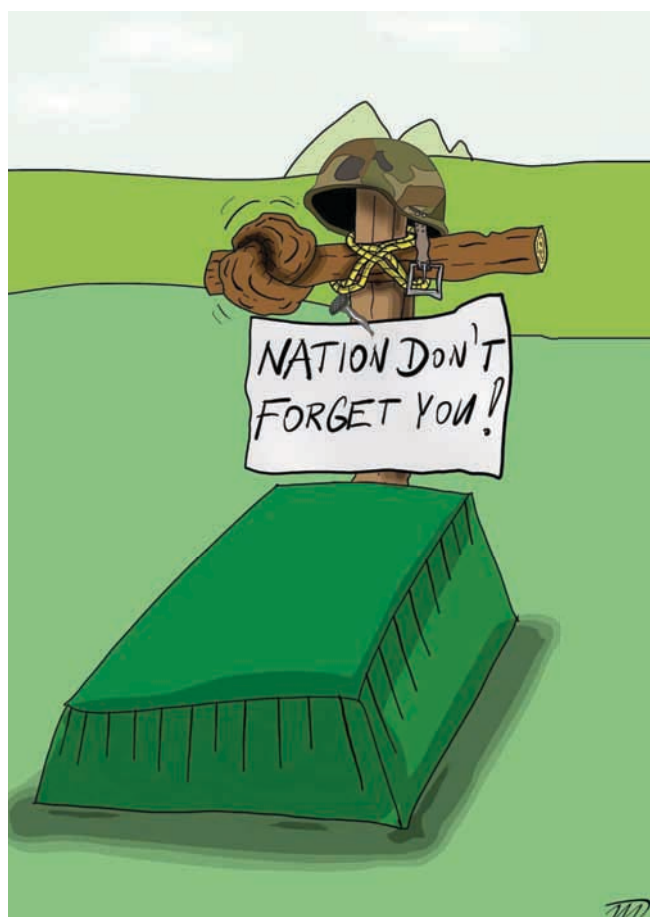
CZ. PRZĘZAK

CZESŁAW PRZĘZAK - Poland

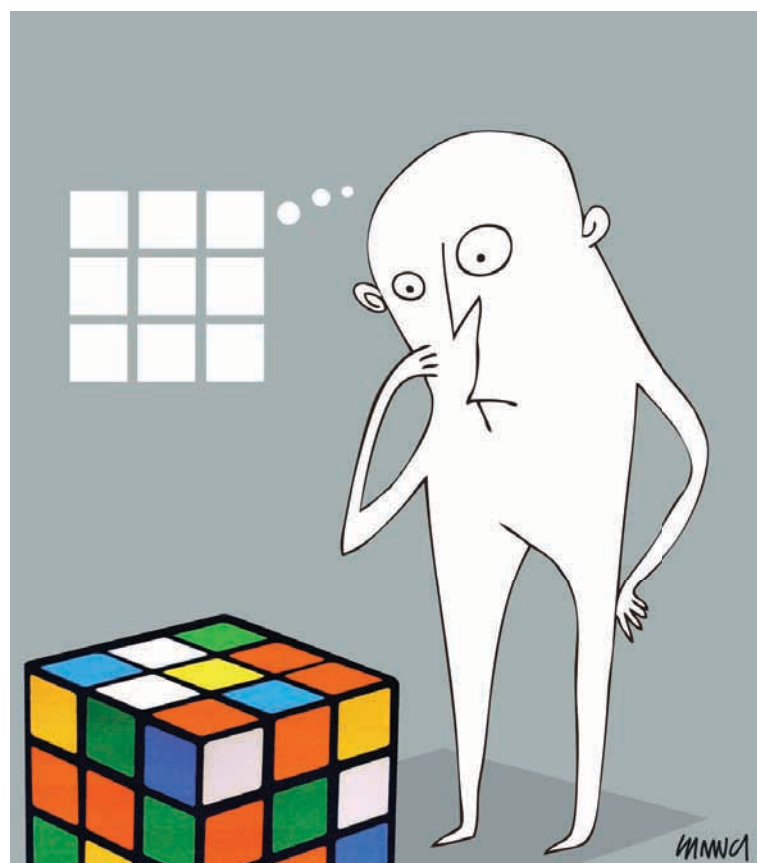




XIAOQIANG HOU - China



VLADO MACH - Slovakia



SAMUCA ANDRADE - Brazil

Biliyorsunuz 16 Nisan 2017 tarihinde ülkemizde bir referandum yapıldı. İnsanlar Cumhurbaşkanlığı Sistemine ya evet ya da hayır oyu kullandılar. Halk olarak referanduma o denli alışık ki. İnsanlar referandumla yapıp referandumla kalktırlar adeta desek yeridir. Bir evde karı- kocalar bile kullanacakları tercihlerden ötürü kavga ettiler. Bu yüzden boşananlar bile olduğu söyleniyor. Zaten millet olarak ayrışmaya, kutuplaşmaya çok müsait bir milletiz. Referandum yüzünden ülkemizin 6-7 ayı heba oldu. Referandumdan başka bir şey düşünemez olduk. Her neyse, ben hükümete , muhalefete ve bilmumum siyasi partilere yeni referandum gerekçeleri hazırladım. Yolda iki referandum yapsak milletçe başka hiçbir şeyle iştigal olmayız efendim değil mi ? Uyusun da büyüsin ninni !....

Tavuk mu yumurtadan çıkar, yoksa yumurta mı tavuktan çıkar ? Bak bu mühim konu. MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli'nin tavrı belirleyici olacak. O da konuya " Püskevî yumurtadan çıkar " diye

bambaşka bir yaklaşım getirdi. Şu an yumurta tavuktan çıkar diyenlerin oranı anketlerde % 44 düzeyinde. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın sahaya inmesiyle tavuk yumurtadan çıkar diyenlerin sayısında bir artış bekleniyor .Bu arada bir koli yumurtanın 30 liradan satılmaya başlayarak rekor kırması ne yazık ki kimsenin umurunda değil.

Türkiye Cumhuriyetinin Başkenti İstanbul mu olsun, Ankara mı yoksa Osmaniye mi ? İlk kez bir referandumda 3 tercih sunulacak. Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı İ. Melih Gökçek partisinin aksine başkentin Ankara olarak kalmasını savunuyor. Eski Başbakan Yardımcısı Melih Gökçek'in bulunduğu partisinin kararına aykırı pozisyonunda sonra " Başkent İstanbul olsun " kampanyasının ateşli bir savunucusu olup , partisi ve Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ile arasındaki buzları eritti. Ha Osmaniye tercihi nereden geldi ? MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli , iktidar partisine " Ben her zaman size stepne oldum. Bu kez

benim hatırıma başkent neresi olsun referandumda tercihlere Osmaniye'yi eklemesiniz size bir daha yardım etmem " deyince hükümet mecburen başkent tercihlerine , İstanbul, Ankara ve Osmaniye'yi koydu. HDP'nin başkent neresi olsun referandumunda Diyarbakır'a en yakın diye Osmaniye'yi desteklemesi Devlet Bahçeli'de " HDP ile aynı safta nasıl olabiliriz " diye infiale sebep oldu.

Ramazan ayında davul çalınmasını mı yoksa çalınmasını mı ikilemi gerekçesiyle yapılan referandum büyük gürültüler koparıyor. Ramazan davulcuları hep birlikte caddelerde, sokaklarda davul çalarak vatandaş " On bir ayın sultanı Ramazan ayında davul çalınmasını kabul etmezsiniz , geri kalan on bir ayda olacağını siz düşünün " tehdit ettiler. Ramazan davulu çalınmasına karşı vatandaşlar gövde gösterisi yapan davulcuların üstlerine apartmanlardan çalar saat atarak yanıt verdiler.Çıkabilecek muhtemel olaylara karşı güvenlik güçleri teyakkuzda. Hükümet yetkilileri ısrarla ter-

cihlerini belirtmekten kaçınıyorlar. Devlet Bahçeli tartışmalardan uzak kalmak için memleketi Osmaniye'de yayla evine kaçtı.

" Evlenme programlarının ekranlara çıkmaya devam etsin mi yoksa yasaklansın mı ? " sıklıkla vatandaşın gündemine sokulan referandum çok tartışılıyor. Evet cephesinin lokomotifliğini, Seda Sayan , Uğur Arslan , Zuhâl Topal ve Esra Erol çekiyor. " Şimdilik aramızda yaşanan polemiklere referanduma değin set çekiyoruz " diye de bir açıklama yaptılar. Zuhâl Topal'ın programına katılan Roman kız Dilek " Evlilik Programları televizyonlarda yayımlanmaya devam etsin " reklamlarında attığı göbeciklerle dikkat çekti.

En çok taraftan olan takım referandumunda tercih sayısı en fazla referandum olarak Guinness Rekorlar Kitabına girmeye şimdiden aday. Devlet Bahçeli tercihi konusunda şimdide değin herhangi bir renk vermedi. Taraftarlar oy kullanmaya takım otobüsleri ve marşlarla gidiyor. Taraftarlar arasında şimdide

değın pek çok kavga yaşandı. Kolluk kuvvetleri denetimini sağlamak zorlanıyor. UEFA'nın çıkan olaylar nedeniyle Türk takımlarına ceza vermesi beklenmekte.

Prof Dr Canan Karatay'ın ekranlara çıkmasını savunanlar ve yasaklamasını isteyenler arasında yapılacak referandum bir hayli gürültü koparıyor. Fınnclar Odası bütün kuvvetiyle Prof Dr. Canan Karatay'ın ekranlara çıkmasını yasaklamasını savunmakta. Fınnclar Odası Başkanı " Bu kadın sadece ekmekten uzak durun demekle yetinmiyor. Bal ve pekmezden de uzak durun . Bal ve pekmez üreticileri de lütfen bizim yanımıza yer alsın " diye bir açıklamada bulundular. Şu an Prof dr Canan Karatay'ın ekranlara çıkmasının yasaklanması savunanların oranı yüzde 52 bandında. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın Prof. Dr. Canan Karatay için yapılan tartışmalara hiç girmemesi de şaşırtıcı bulunmakta.

Evlilik sözleşmesi kaldırılсын mı yoksa devam etsin mi tercihleri arasında yapılacak referandum şimdiden sansasyon yarattı. Erkeklerin hemen hepsi evlilik sözleşmesine karşı. Erkekler " Biz çalışalım üretelim. Kadınlar malmıza mülkümüze ortak olsun " gerekçesini savunurken kadınlar " Şaımızı erkekler için süpürge ettik. Kocalarımız malı mülkü görünce şımarıp çapkınlığa başlıyorlar. Evlilik sözleşmesi yaparak kendimizi güvence altına almamızın neresi suç olsun ? " diye tezini öne sürüyorlar. Evlilik sözleşmesine karşı olan erkeklerin başını ünlü sanatçı İbrahim Tatlıses çekerken, evlilik sözleşmesinin yanında olan kadınların başını Hürriyet Gazetesi yazarı Ayşe Arman çekiyor. Bir açıklama yapan İbrahim Tatlıses " Her evlilikte bir sözleşme yaparsak aç kalırım ağam . Bende karı çok. Zaten çalışmıyorum. İşler kesat kardeşim " dedi.

Kadınların mini etek giymesine karşı çıkanlar ve savunanlar arasında yapılan referandumda , mini eteğin yanında olanların oranı özellikle erkekler düzleminde yüzde 90'ı geçti. Mini eteği savunanlara kamuoyunda Adnan Hoca olarak bilinen Adnan Oktar'ın açık desteği dikkat çekti. Mini eteği savunan erkekler " Göz zevkimizi söke söke alınız " şeklinde mitinglerde slogan atıyorlar.Hükümette mini eteği savunanların oranının yüksek olması tartışma yarattı. İktidar yetkilileri artık konuşmalarında " Benim mini etekli bacılarım " repliklerine yer veriyorlar. İktidar partisi sözcüleri " Oy gelecek yerden hitap esirgenmez " şeklinde açıklama yaparken önümüzdeki seçimlerde TBMM'de mini etekli vekillerin yer alması içten bile değil.

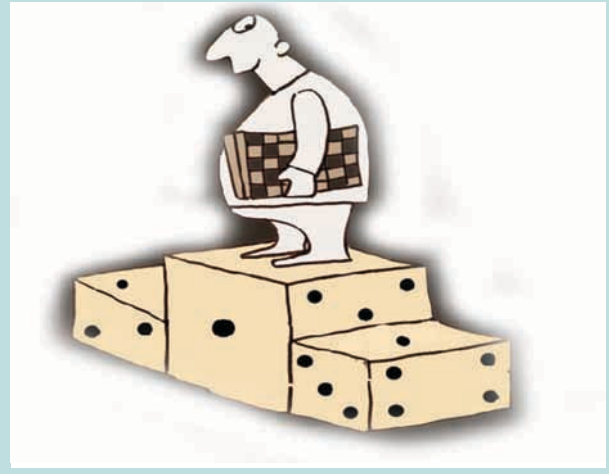


Ak.

AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey

ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge



EL TOTO - Argentine

CARTOON contests



1st International Festival of Satire, Humor and Cartoons "I Itar Peyo" 2017, Macedonia

• Institute of Culture in International Slavic University "Gavrilko Romanovich Derzhavin" from Sveti Nikole announced: COMPETITION

Cartoon, humorous aphorism
Theme: "I, Itar Peyo" and free theme propositions:

Cartoon:
• Size of caricature: A3 or A4
• Each author can participate with an unlimited number of cartoons

• The reverse caricature author should put their personal data Awards:

• Golden plaque and 500 euros
• Silver plaque and 400 euros
• A bronze plaque and 300 euros

Humoresque for:

• The length of the text no longer than two pages

• Each author can participate with only one Humoresque
• The works should be signed by the author

Awards:

• Golden plaque and 400 euros
• Silver plaque and 300 euros
• A bronze plaque and 200 euros

For aphorism:

Series • 10 to 15 aphorisms

• Each author can participate with only one aphorism
The document should include the author's name

Awards:

• Golden plaque and 300 euros
• Silver plaque and 200 euros
• A bronze plaque and 100 euros

IMPORTANT:

All materials should be original and previously unpublished. Along with the material should be sent and a short biography of the author.

All submitted works will remain

property of the Festival and the right to publish and exposure owns organizer.

DEADLINE:

Authors should submit their works no later than: 06.14.2017

ADDRESS:

The materials should be sent exclusively by mail to the address:

ul. "Marshal Tito" no. 77,
Sveti Nikole, 2220,
R. Macedonia.

DOCUMENTS:

Macedonian version of the contest reply contest

CONTACT:

Anastasia DANEVSKA

Web: <http://msu.edu.mk/itar-pejo>

E-mail Adresa: itarpejo@msu.edu.mk

9th Medplan Hall of Humor 2017, Brazil

• REGULATION

1- INSCRIPTIONS: April 5 to June 16, 2017.

The 9th Salon Medplan de Humor is open to all graphic artists, who can enter works that have not been awarded until the closing date of the entries, in the modalities and / or cartoon, caricature and comic strips.

The comic strip should have only one page. If you choose the comic strip, the artist can put up to 5 comic strips on the page. The opening of the hall will be on July 30, with the announcement of the winners. Each artist can register with a maximum of 5 (five) works in the format 30X40 cm and using any technique in the three categories: cartum / cartoon, caricature and comic strips.

The full name of the author, address, e-mail, telephone number, ID number, CPF and bank account must be written on the back of each drawing or in the e-mail. The artist can participate

comic strips: R \$ 2,000.00 (two thousand reais) for those who make the best comic / comic strip. Free theme. Internet Premium: R \$ 2,000.00 (two thousand reais). The Internet Prize will be chosen by Internet users, from July 10 to 14, at: www.medplan.com.br The best works will be part of the traveling exhibition of the 9th Salon Medplan de Humor. The awarded works will be considered acquisitive and will become part of the Medplan collection. The works will not be returned. Medplan employees, their relatives, or anyone involved in your organization may not participate in this meeting.



by sending his works through the website www.medplan.com.br, (with a maximum size of 3 megabytes)

or sending the originals to:
9th Medplan Humor Lounge
Rua Coelho Rodrigues, 1921 - Centro
Zip Code: 64000-080
Teresina - PI

2- THEME

The theme of the 9th Medplan Hall of Humor will be MAR-RIAGE

3- AWARDS

First place (charge / cartum): R \$ 5,000.00 (five thousand reais)
Second place: R \$ 3,000.00 (three thousand reais).

Medplan Caricature Prize: R \$ 2,000.00 (two thousand reais) for those who make the best caricature. Free theme
Medplan Award for Comics /

Simple sign-up automatically sets up participant agreement with all terms. Further information about the venue: (86) 99975 2514

XXI Graphic Humor Contest "Owl MOOD 2017", Corunna, Spain

• 1. CATEGORIES AND PARTICIPATION

• In the category owl, anyone over 25 years living in the Spanish State.

• In the category owl-NOVA, anyone up to 25 years living in the Spanish State. People under age 25 may participate in the general category, owl, extreme involving his resignation to the category owl-NOVA.

• For the purposes of calculating age, will age / participant on the date on which the notice is published in the BOP.
• The / participant may submit only one drawing.

2. THEME

• The works submitted will be subject to free. Humor in any mode: mute, illustrated text or bullet.

3. FEATURES OF THE DRAWINGS

• The works presented in the competition must be of their own creation and unpublished.

• Will be presented on paper, even if the work performed digitally (print quality).

• The maximum size of the drawing will be 29,7x42 cm. (A3).

• No photocopies will be accepted or recorded.

4. LANGUAGE

• Papers must be written in Galician.

• Also accepted work written in any language state officials (Castilian, Catalan, Basque) but, in this case, he / the author / s must submit, along with the documentation required in the rules, the translation into Galician text drawing.

• Allowed work dumb humor.

5. DEADLINE

• Since the publication of the bases in the municipal website until 23:59 pm on 30 May 2017.

6. MANAGEMENT PRESENTATION AND / OR DELIVERY OF THE ORIGINAL

• The presentation of the original contest will take place in the General Register of the City of Fene or any other manner provided in Article 16.4 of Law 39/2015 of Common Administrative Procedure.
• For the purposes of sending by mail, the address is as follows:

General Register of the City of Fene
C / Mayor Ramon Gonzalez Sauto, s / n,
15500 Fene
Corunna

7. IDENTIFICATION

• The drawings may not be signed (including the fact that the firm will be reason for exclusion). In addition, lead on the back and the stylus, the ID number of the author / s and the motto or pseudonym with which it is presented to the contest.

• The work was presented / package sent in the envelope with no return address, and not

XIX International Open Cartoon Contest - Zielona Góra 2017, Poland

DEADLINE:
May 31, 2017

Rules / PDF:
<http://www.debiut.org.pl/images/PIENI%C4%84DZE1.pdf>





ing abroad "For the competition of graphic humor Owl Humor 2017," in addition to the category in which it competes: owl or owl NOVA.

. The films will be under escrow system, which will be accompanied by a separate envelope, unopened, and outside which consists:

- The category in which it competes: owl or owl NEW
- Title of Work
- Motto or pseudonym of the author /

. Inside the envelope will include the registration covered (Annex 1), a declaration expressing that the work is their own, new and original (ANNEX 2) and a copy of their ID.

. In the case of entrants under 18, must also include a copy of ID of parent / guardian / legal, and signed authorization to enter the contest (ANNEX 3)

8. EXPOSURE PHYSICAL AND / OR VIRTUAL JOB

. The presentation of the work of the competition implies express authorization of the Humor Museum of the City of Fene to use

these images for purposes only exhibition in the Museum itself and / or in other facilities in the municipality and the municipal website.

. The Museum of the City of Humor Fene reserves the right to select the works that will be exhibited. The exhibition of the works will not bring economic rights to the author / s of artwork.

9. PRIZES

. Owl category (over 25 years)
1st prize of 2,000 euros and a diploma

2nd prize of 1,500 euros and a diploma

. Category owl-NOVA (under 25)
1st prize of 1,000 euros and a diploma

2nd prize of 500 euros and a diploma

. The prize amounts will be subject to all the tax laws that apply to them.

. Funding for the awards will be charged to the budget implementation 334/48000 (extended budget of the City of Fene).

. The winners must certify that they are aware of their tax obligations and Social Security, by declaration in terms of Article 24.4 of Royal Decree 887/2006 of 21 July, by which approves the Regulation of law 38/2003, of November 17, General Grant, in the amount not to exceed the amount of three million euros. They will have to submit sworn statement attesting they are not in any of the grounds specified in article 13.2 of Law 38/2003 regarding grants.

. They also must submit a certificate of ownership of the bank account in which.

2nd International Cartoon Exhibition 2017, Lopatinec, Croatia

Deadline: May 29, 2017

Send original works to:
DAMIR NOVAK
PRVOMAJSKA 1
MALI MIHALJEVEC
40311 LOPATINEC
CROATIA

Send them to this email:
cartoondamir@gmail.com

International Cartoon Contest 2017, Morocco

Regulation Anyone participating in the contest agrees with the terms of the Decisions of the jury.

1-Theme: CARTOON: Africa seen by cartoonists

Conditions of participation

The number of works per participant is limited to 2 (two). The Works can not Have been published, exhibited or won prizes in Morocco or abroad.

Format: A4, 200 dpi, JPG / JPEG and Free Techniques

• Deadline: 15/6/2017

Works that do not comply with the conditions set out in this regulation will not be considered for the competition.

The following prices are foreseen:

First-Prize: The Duck Award

Second-Prize: The Africa Prize

Third-Prize: The price of "coup de crayon"

Due to his participation in the competitions, the author lends his works to the organizers for exhibitions. The works sent remain at the disposal of the organizers for two years.

• The members of the jury will be considered as participants in the exhibition And represent their own countries.

Their names will be automatically added to the list of participants
(They will participate only in the exhibition, Not in competition (just participation of honor).

• Works may be used for promotional purposes
(Printing, websites, newspapers, posters, invitation cards ...)
Without the permission of the artist and without any payment.

Due to his participation in the competitions, the author lends his works to the organizers for exhibitions. The works sent remain at the disposal of the organizers for two years.

• The members of the jury will be considered as participants in the exhibition And represent their own countries.

Their names will be automatically added to the list of participants
(They will participate only in the exhibition, Not in competition (just participation of honor).

• Works may be used for promotional purposes (Printing, websites, newspapers, posters, invitation cards ...) Without the permission of the artist and without any payment.

2- Theme: Brahim LAMHADI

Caricature portrait: Brahim LAMHADI

Abu sif of his real name brahim lamhadi, the Moroccan cartoonist was born in Casablanca in 1941. Born in 1972, he studied law.

These first drawings were published in the newspaper akhbar adounya. Before joining the newspaper AL ALAM in 1963, then the daily AL MOHARIR r between 1975 and 1980.

Arrested in 1980 for publishing a political cartoon. Former Director of a public school. Retired in 1998

• Cartoons should be sent to:
Arabtoon@gmail.com
Magretoon@gmail.com

CARTOON contests

The International Festival of Cartoon and Humorous Literature The 27th edition, 2017/Romania

• Gura Humorului Suceava County Council Mănăstirea Humorului Townhall
The Bucovina Cultural Centre Village hall
„HUMOUR AT ... GURA HUMORULUI”,
THE INTERNATIONAL FESTIVAL OF CARTOON AND HUMOROUS LITERATURE
The 27th edition, 2017
The 27th edition of Humour at ... Gura Humorului, the International Festival of Cartoon and Humorous Literature will be held between 16th and 18th of June, 2017.
THE CONTEST REGULATIONS
CARTOONS
1. The Edition theme: THE ART OF MANIPULATING PEOPLE.
2. Original works are accepted, in digital format, created



after January, 1st, 2017, which were not published and submitted or awarded prizes to other competitions.
3. Two (2) is the number of papers accepted.
4. The works will be submitted by May, 31th, 2017 (posting date) on the following addresses:
email:
umorlahumor@gmail.com or
postal address: Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina, Piața Republicii, nr. 2, 725300 - Gura Humorului, județul Suceava, România.
5. Technical requirements:
- Papers sent by e-mail: minimum 1600 x 1200 pixels, JPG format
- Papers sent by regular postal mail: format A 3
- The technique used for the works will be at the free choice of the artist

6. The works are not to be returned. They will be added to the patrimony of the Humour at ...
Gura Humorului Festival and the organizers are entitled to use them later as edited materials with the name of their author on them.
7. The participants are required the following documents enclosed with their works: the completed entry form attached, a brief CV and a personal photography/cartoon self-portrait of
minum 6x9cm (on paper) or 710x1065pix. (digital format).
8. The prizewinners will be notified by June, 14th, 2017 to be present for the Awards Festivity held on Sunday, June, 18th, 2017.
9. Transport expenses, accommodation and meals are the responsibility of the participant or the organization/ institution he/she is part of. The organizers will be notified in due time to make the necessary reservations
10. The prizes to be awarded:
1st Prize : EUR 500
2nd Prize : EUR 300
3rd Prize EUR 200
The „George Gavrillean” Prize for the debutantes in Bucovina - EUR 200
11. The jury are the ones who decide upon awarding or not awarding or re-allocating the prizes.
In addition, the jury will decide upon the works or the authors to be rewarded by sponsors, associations, mass-media, institutions, commercial societies or private persons, with their consent.
12. There will be no participation fees.
Further information:
The Bureau of Press Relations of „Humour...at Gura Humorului” Festival
© Professor Elvira Romaniuc - Folk Customs Museum in Bucovina (Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina)
Telephone: 00 40 740 926 479
E-mail:
umorlahumor@gmail.com
© Professor Constantin Logigan - cultural counselor

HOMENAJE AL PAPA FRANCISCO

Buenos Aires - Roma

Museo del Humor Grafico

Diógenes Taborda

Caseros 2739.
Ciudad de Buenos Aires.
Argentina
E-mail: volpestessens@gmail.com

Fundación Cultural Volpe Stessens
Jorge Omar Volpe Stessens

"PAPA TANGO, milonga - tango, drawings and cartoons with humor" Buenos Aires - Rome

Caricaturists and artists of graphic humor International celebrated with an exhibition the 81 years of the Pope Francisco

The International Graphic Humor exhibition PapaTango will be inaugurated in Rome and Buenos Aires on Sunday, December 17, 2017, the 81st birthday of Pope Francisco.

The Diogenes Taborda Museum invites you to participate with two works of his own by an exhibition of International Graphic Humor with thematic milonga - tango, on the occasion of celebrating the 81 Anniversary of the Pope Francisco the 17 of December 2017. The exhibition is held in Rome and Buenos Aires with tango cartoons and caricatures of Francisco. Will also be "the biggest milonga event in the world" to be held in St. Pedro Square.

Sending of digital works by mail attached to volpestessens@gmail.com
Digital format. Send in JPG, A4, 300dpi.
Deadline for submission: 30 Junio 2017

The Argentine pope, publicly stated that he enjoys listening to tango, the music of his country. It's something that I'm born from inside, "he confessed a few years ago and said that the most liked was the orchestra of D'Arienzo, Carlos Gardel, Julio Sosa, Ada Falcón, Astor Piazzolla y Amelia Baltar, after admitting that as a young man he danced, although I preferred the milonga. In this way the Museum of Graphic Humor Diogenes Taborda and the artists will celebrate the 81st anniversary of our beloved Pope Francisco.

bi'şeyler bi'şeyler

aziz yavuzdoğan

diyenler

SÜRÜDEN
AYRILANI KURT KAPAR
DİYENLER!

FOTOĞRAF: EKREM BORAZAN



KEYİF EŞEKTE
OLUR DİYENLER!



DAM ÜSTÜNDE
HIÇ UN ELENİR Mİ
DİYENLER!



SU KÜÇÜĞÜN
SÖZ BÜYÜĞÜN
DİYENLER!



3rd



MIKS 2017

3rd INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION SISAK

X - MIKS 2017 „Ancient Astronauts“



Exhibition Opening on June 29 lasts up to July 30 2017.

3rd INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION SISAK X - MIKS 2017 „Ancient Astronauts“

• As part of the 3rd International Exhibition of Caricatures in Sisak will be held the:

- 1st International Exhibition of Comics
- 1st International festival of Aphorisms
- Debate on the theme „Ancient Astronauts – Krešimir Mišak and other Artistic Performances.

The Organizer of the 3rd International Cartoon Exhibition Sisak – MIKS 2017 „Ancient Astronauts“ is International Association of Cartoonists "MIKS".

The Project Leader and the President of the Organizing Committee is a mr. Nenad Ostojić.

A. PARTICIPATION

The Contest of International Cartoon Exhibition „MIKS“ is open to Everyone, Regardless Nationality, Age, Sex, or Profession.

B. CARTOON THEME (TOPIC)

The Truth is Around Us! Or maybe not? Do You Believe in Ancient Aliens, Angels or in Gods??

This Contest is dedicated to a Popular Theory about Ancient Aliens!

What is the Origin of Human Race? Were we created by Gods or Ancient Aliens?

Where did they come from? Why did they leave? Where did they go? What was their goal? Are Humans Aliens on planet Earth? What is the Secret of UFOs? Who built the Pyramids? Do Alien Civilisations exist? What would happen if we Contacted them?

The Cartoonists' task is to create their work based on those Topics.

The task for the Portrait Cartoonists is to draw people who have created the theory of Ancient Astronauts (Aliens) or People who claimed there are Ancient



Civilisations in the Universe, like Erich von Däniken, Carl Sagan, Giorgio A. Tsoukalos, Stephen Hawking, Nikola Tesla, Neil deGrasse Tyson, George Noory, David Hatcher Childress...

C. ENTRIES

1. Works must be originals and any kind of graphical technique will be accepted, including digital artwork, sent by Internet, if the prints are SIGNED BY THE AUTHOR and if they are indicated as PRINT NUMBER ONE, or a original to this contest.
2. Entries can be either black and white or coloured.
3. There should be the name, the surname and the address on the reverse side of the cartoons.

4. The Cartoons must not have been previously awarded on festival.
5. Maximum 5 entries will be submitted (per topic).
6. Size of entries is A4 or A3 format (300 dpi).
7. Each Cartoonist must fulfill the Application Form and send it with your work (regular mail or e-mail)

D. DEADLINE

Entry Deadline is the 01.06. 2017. (June 1, 2017.)

E. ADDRESS

3rd International Cartoon Exhibition Sisak - X - MIKS 2017 „Ancient Astronauts“
Gradski muzej u Sisku,

Ulica kralja Tomislava 10,
44000 Sisak, HRVATSKA (Croatia)
Digital works can be sent to the e-mail
address; cartoonmiks@gmail.com

F. PRIZES AND AWARDS

1. Grand Prix – 800 Euros,
2. Second Prize – 500 Euros,
3. Third Prize – 250 Euros,

MIKS 2017 awarded 7 Special Awards: 3 Awards selects Jury of MIKS, one choosing the Visitors, a Special Recognition Awarded to our Partners and promoters Fenamizah, Good Humor Party and Toon Mag.

G. EXHIBITIONS

The Exhibitions will be Staged in the Gallery of the City Museum in Sisak, 29.06.2017. to 30.07.2017.

H. OTHER CONDITIONS

Only at Explicit Request will the Remaining (Original) Works be returned to the owners (at their expense).

Authors of the Works that qualify to the Exhibition are Given a presentation hard copy of the Exhibition Catalogue.

The Organizer reserves the right to reproduce the works sent to the MIKS 2017, as the advertising material, without being obliged to pay a fee to the author whose work may be used.
The Prize-Winning works become the Property of the Organizer.

I. CONTACT

Nenad Ostojić
Tel: +385/98-339-405
e-mail: cartoonmiks@gmail.com

J. THE JURY

- I. Nenad Ostojić (Croatia, Cartoonist)
- II. Zoran Petrović (Germany, Artist, Cartoonist)
- III. Arifur Rahman (Norway, Cartoonist)
- IV. Eduardo Baptista (Brasil, Cartoonist)
- V. Massoud Sojai Tabatabai (Iran, Cartoonist)
- VI. Krešimir Mišak (Croatia, Journalist, Writer, Editor of TV shows; At the edge of science)
- VII. Marco De Angelis (Italy, Cartoonist)
- VIII. Darijana Gotal Sokolovic (Croatia, Cartoonist)
- IX. Roko Idžojčić (Croatia, Cartoonist)

3rd MIKS 2017

PRIJAVNICA

ENTRYFORM

PREZIME > LAST NAME:

IME > FIRST NAME:

E MAIL:

ULICA > STREET:

POSTANSKI BROJ > POST CODE:

GRAD > CITY:

ZEMLJA > COUNTRY:

TEHNIKA RADA > TECHNIQUE OF WORK : GRAPHICS, DIGITAL, OTHER TECHNIQUES



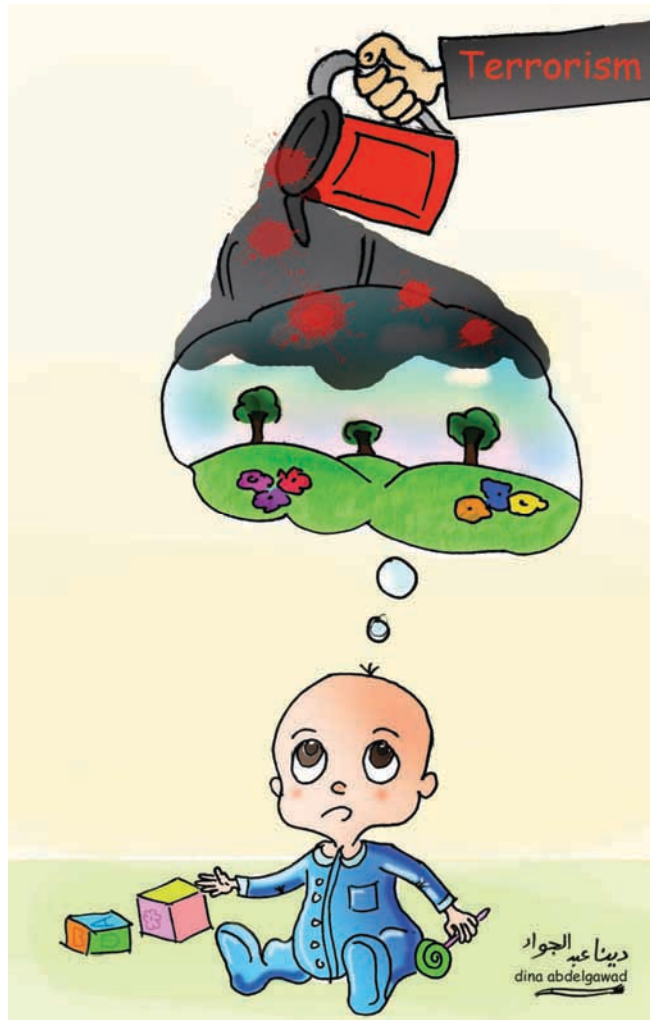
NAJI BENJANI - Morocco



VALERIY CHMYRIOV - Ukraine

DANIEL STREZELCZYK - Poland





DINA ABDELGAWAD SOSHA - Egypt



MILENKO KOSANOVIC - Serbia



NICOLAE LENGHER - Romania



<http://www.amorimcartoons.com.br/>

CARLOS AMORIM

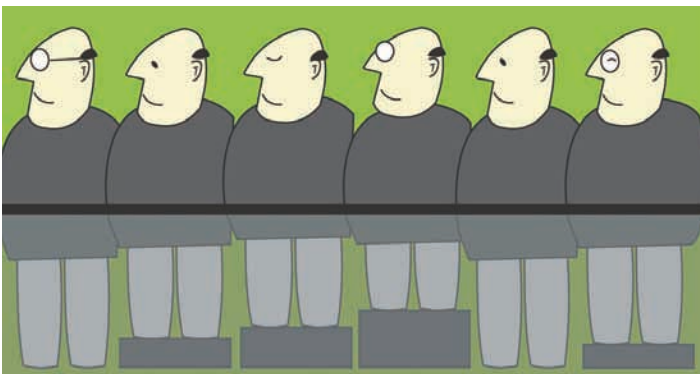




DORU AXINTE - Romania



MILETA MILORADOVIC - Serbia



LIU ZI BO - China



LIU QIANG - China

VLADIMIR SOLDATOV - Russia

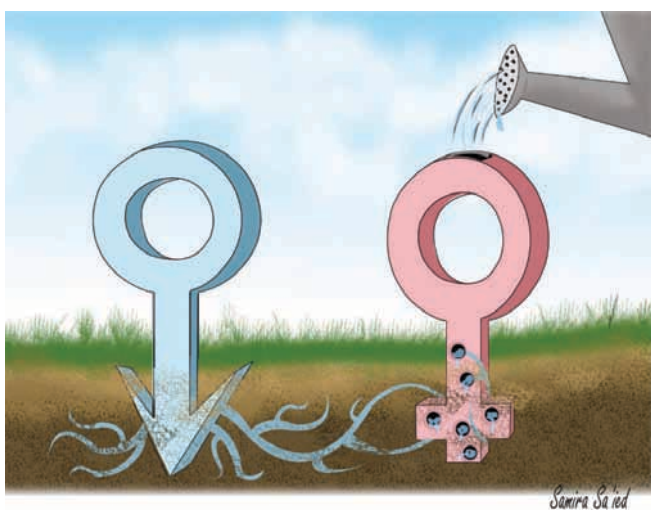




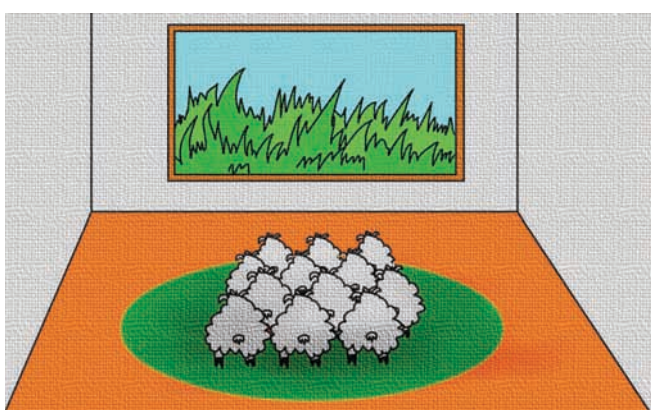
BORISLAV HEGEDUSIC - Serbia



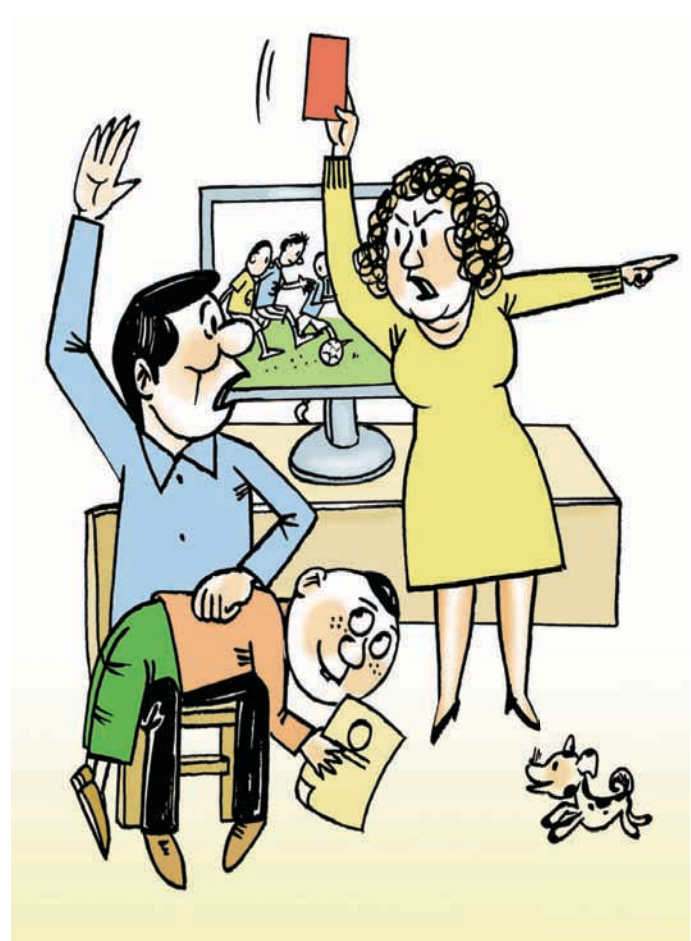
BÜLENT OKUTAN - Turkey



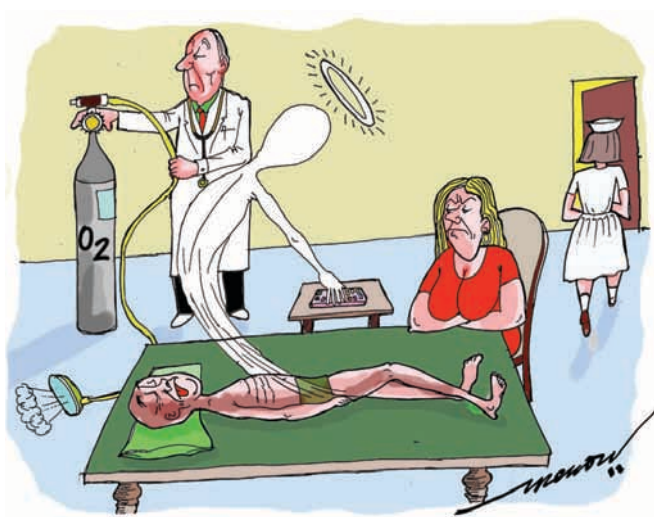
SAMIRA SAID BADAWAY - Egypt



LUAN LINTAO - China



LU NAN - China



TVG MENON - India



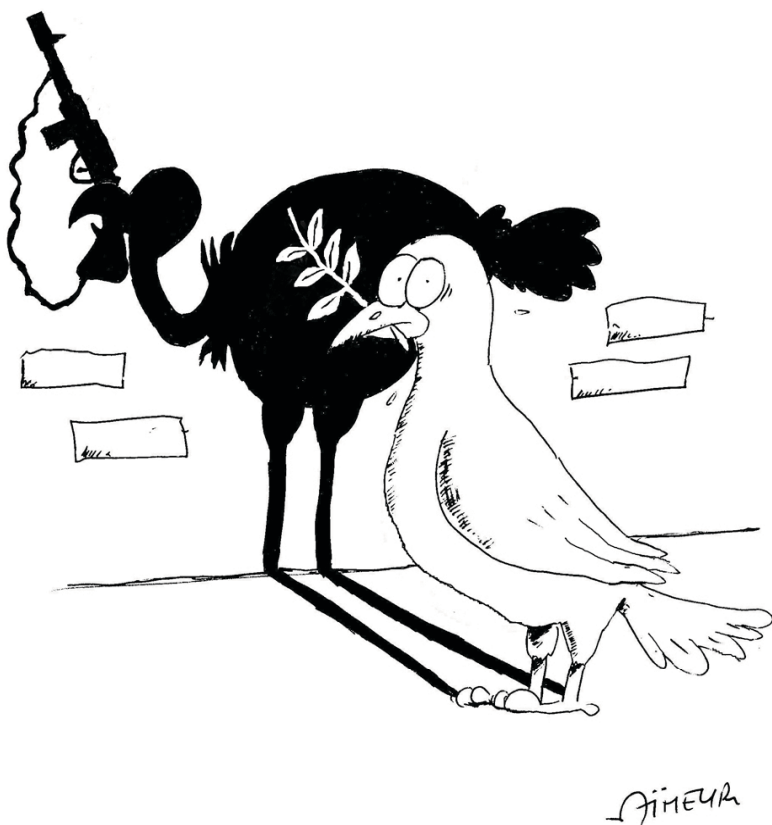
VIRANDRE OGALE - India



EDUARDO CALDARI Jr. - Brasil



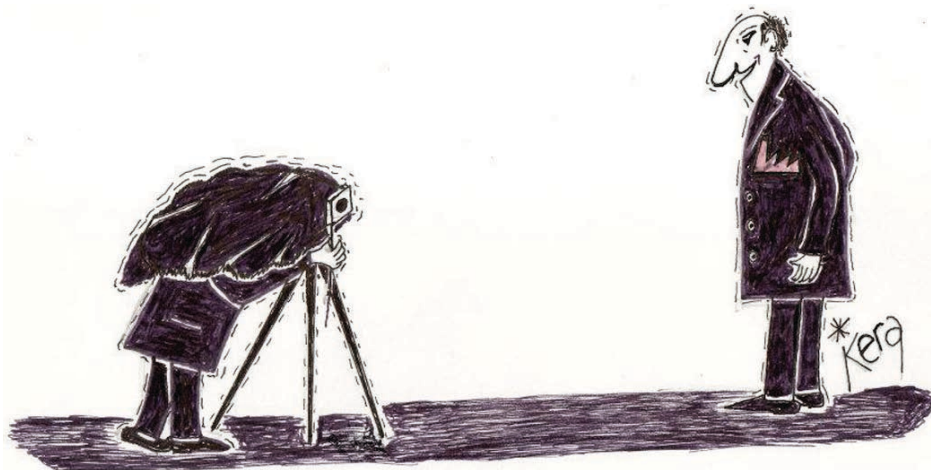
YANG XIA - China



YOUCEF AIMEUR - Algeria



SOPHIA MITRAKI - Greece



ISMAIL KERA - Czech Republic

98 fenamizah

fenamizah
özel ekler:
TIPKI BASIM
DERGİLER!



FENAMİZAH'tan
tıpkı basım
düzenlemesiyle,
bazı eski
Türk mizah
dergilerinin
ilk sayıları...

www.fenamizah.com

Special edition of the Fenamizah magazine...

FULLY 130 CARTOONS!

from 63 cartoonists..

https://issuu.com/fenamizah_e-magazine/docs/fm-extra5_march2017

FREE !
SPECIAL ISSUE

www.fenamizah.com

fena

international
humor magazine

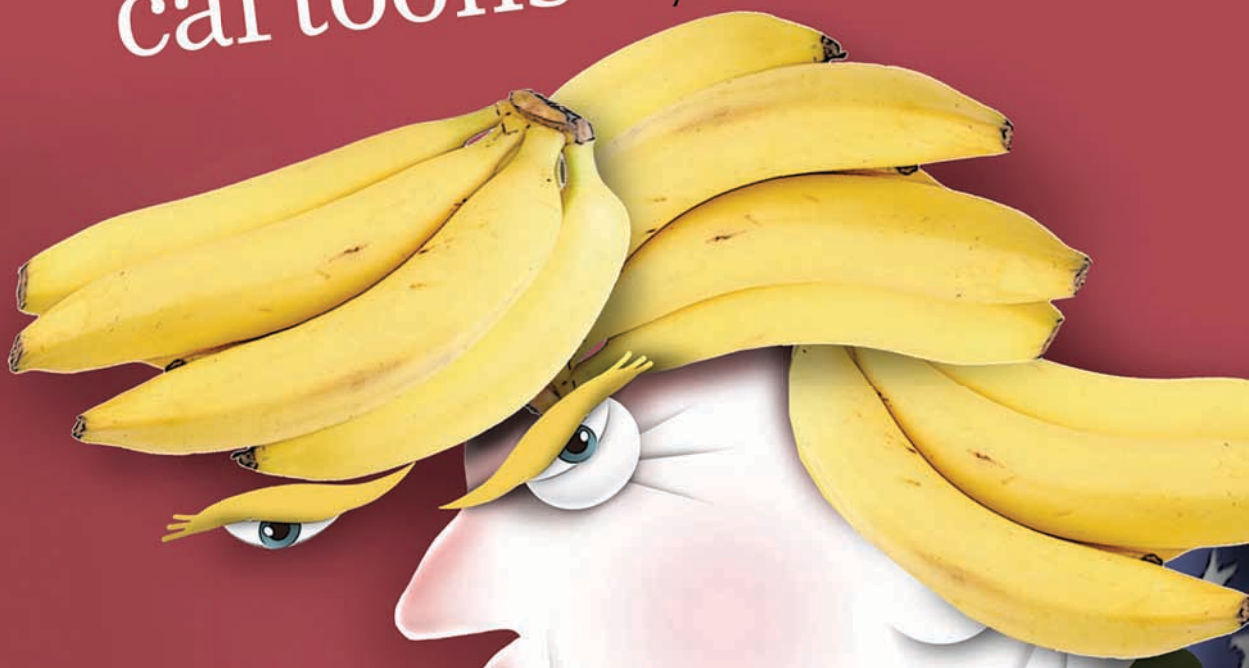
mizah

EXTRA

march 2017

Donald Trump cartoons

by worldwide cartoonists



SILVANO MELLO - Brazil

